

БРИТВА



PUNK | HARDCORE | Oi! | SKA-ВЕСТНИК №1(2)



THE REAL
MCKENZIES

★ DOBEL
HAIR ★

Discipline



DISIZEMPER

TANZILIT \ CONTRABAND \ MALEFACTORS \ MOB-47 \ CRUST F.A.Q. \
HAGGIS и другие на GRAND FREAK SHOW-20 \ PRIVATE RADIO \ The Rise
Of Crust \ фантастика \ дочери-матери \ обратный шаг \ нулевая
позиция \ плацкарт \ отчеты о концертах \ теоретические статьи \
винил \ более 200 рецензий на CD и DVD

NEUROEMPIRE RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА КОМПАКТ-ДИСКАХ КЛАССИКУ **Oi!** И **POGOPUNK**-а:



TOXIC NARCOTIC, 89-99.

сборник лучших вещей американской современной ритм-энд-блюзового течения. Название в переводе означает «дети, которые говорят, что любят познакомиться с новыми женщинами». В сборнике есть и The Bartered, и Q. E. D., и в частности, и в частности, и в частности. Среди прочих такие песни, как "Alison Violence", "Jungle Grief", "Snow-bag", "Dirty Rat", "People Speak" и др. И еще — как на Востоке, так на Западе — в основном в ритм-энд-блюзовом стиле.



TOXIC NARCOTIC
 «21st century catastrophal»

Новый альбом британского коллектива, который должен был записать еще в начале девяностых (Pearly Gates). Никогда не издавался в Европе и Китае. Азиатский (японский и тайваньский) и еще раз британский (Принстонское и Лондонское) издательство, выпустило только диск!



POPPERKLOPPER
«Kolashnikov blues»

паровой вальзы немалая, хотя-отрицать-ей-нельзя. Стоит на любимых пародах с середины 90-ых. В октябре отыграл 3 концерта в Москве. Его не было - не выступил на фестивале Рокка Метро-2004 (мысли повторить на следующем G&D вместе с такой другой немалая группа и басистом).



POPPERKLOPPER
«Wahrlich nicht...

www.elsevier.com/locate/jmb



STROHSACKE «Nonte's Inferno»

дошли из Берлина, Телетный Булевар, где немцы
немногого переиграли, все члены армий
русских переиграли. Выходя друзья Абдола, с
которыми вместе и проиграл в Россию. Этот друг -
«интерпретатор» «De West» со всем на мирном,
спасении, Абдола, в том числе и на нем
заключенных после "Prof Rudi". В свою работу
таким же образом, достаточно сказать, что Кристиан
(английский) Шпаленский работал много лет на
Abdola на своей студии Attack records. Абсолютно
полностью истощен.



BAD NASTY/PESTPOKEN split

[illegible]

KLASSE KRIMINALE
Faccia A Faccia

Итальянский классический фильм о 1980-е годы. CD включает в себя альбом 1981-го года и 2 bonus-трека специально для российского издания. В обложке "Christmas party", один из Класс Датингера дайвора 1985-го года один - дарит на рождество. Та есть у фанки КК на в Berlin, и в США этого диска нет. В числе трекки КК на три альбома есть классический "Rhythm Run" - Dick Bragato. В буклете - история, фото и карта фотки. Оригинальный релиз



KLASSE KRIMINALE
«I Ragazzi Sono Innocenti»

13 песен с альбома 1994-го года + 5 бонус-треков, один — ранее не издававшийся. Среди прочих таких песен, как "O! It's A World Leader", "Destruction Generation", "Get With The Angels Upstarts T-Shirt", "Young Skins Without A Chance". В буклете, как всегда, много фото. Оригинальный дизайн.

**KLASSE KRIMINALE**
«Live&loud»

Евразия, который Марк (владелец ЮК) поставил специальный для российского издания. 11 тысяч с концерта 2003-го года в Москве-е (вспомните много!) Los Angeles и Skafisto и 7 тысяч с концерта 2000го года на Sony Park Festival (вспомните в Америке System, Los Paradise, Protoplastы, хиты: Cock Spire, ShredIt, Bad Mole, Абсолютно оригинальный дизайн

NEUHO EMPIRE

Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (mailto:rambler.ru или 123100, г. Москва, а/я 56 Шенниковая Т.Н.).

Оптовые продажи: info@ok.ru, тел.: 8 (801) 517-08-12.

Подробные аннотации на все релизы на сайте www.linuxdoc.com

СЛОВО РЕДАКТОРА

Вот и второй выпуск БРИТВЫ унадел свет. В нем гораздо больше информации, чем в первом (и страниц на 4 больше, и шрифт меньше, и типа постер — не прощаемся тиражировать). Третий номер не за горами, если будем жить-здоровы — он выйдет в сентябре. Мы получили достаточно количество писем, которые позволили нам убедиться в том, что выпуск БРИТВЫ — дело нужное. Многие люди открыли для себя много новых групп, жанров, и не только. Собственно, к этому мы и стремились. Западные лейблы также активно работают на продвижение БРИТВЫ посредством писем со своими дизайнами. Дальнейшие планы в каждом выпуске будут одно-два действительно больших, развернутых интервью (так в этом с. де Паркман) с группами, имеющими славуую историю, и которым есть (и не день) что рассказать. Может быть, они даже будут разбавлены на два-три номера — а коротких интервью с продюсерами концертов будем делать. Еще планов было подкадровых интервью. Иосифовская-младшая-младшая-младшая. Мы по-прежнему ждем от вас писем на любые темы (но в первую очередь, конечно, про БРИТВУ), фото на концерты, и образы нашего творчества, как музыкального, так и литературного. Из предстоящих в этом году концертов рекомендуем Vorlon, the Scavallies, Dodelhaie и многограннейшего псевдонима Шенна Макгоуэна.

Спасибо всем группам за интервью, работам с www.dvigation.net/magazine за предоставленные материалы. Нам не столько про явки, и всем авторам. Новые авторы есть во всем. Еще одна мысль — если вы купили этот выпуск, но не читали первый (а там есть что почитать) — требуйте первый там же, где вы купили второй. Даже если прямо сразу его там нет, распространители в силах найти и привезти вам первый. Всего наилучшего. И вот еще какая информация, которую я обещал опубликовать:

Статья про явки и интервью были впервые опубликованы в немецком журнале OX, в номере 53, декабря 2005 января 2006. OX — это очень популярный в Германии журнал (естественно, на немецком), тираж 12300 экземпляров, выходит раз в две недели, продается практически в любом киоске, но говоря уже о ленте-магнито, 140 страниц, часть цветная, часть черно-белая, и под заголовком OX находится, в каждом номере 25 писем. В общем, OX — это то, что следует читать БРИТВЕ. Начекались эту статью мы с разрешения нашего старшего знакомого Казим (Kazim Vorlon), который лет десять назад побывал в России (подружился не только Москва и СПб, и до Восточной Сибири добрался). Казим очень критикует русскую прессу, особенно критикует наши Gr.Oh. Вики и так далее. Он считает их оригинальными. Прозаические люди могут только упорно кричать, что это говно, но вот человек, у которого в коллекции 20 с лишним тысяч пластинок, считает так. Если он критикует Органа Инстрадмура, все желающие могут послать ему запись на адрес OX (e.g. Jaschke.Matth@p.o.Box.10.22.25.42766.Nurem.Germany). Сайт журнала www.ox-magazine.de

Послать следует запись на CD или CD-R (в формате mp3, mp4 или wav, никаких компрессионных форматов), или на аудиокассете. Прислать можно любую информацию на бумаге: обложка, буклет, фото, тексты, сюда контактный адрес (почтовый и электронный). Не надо присылать им на мыло свои песни в MP3 или ссылки на свои сайты — мы их не слушаем и не смотрим на булду. Отмечу, что Казим не любит ска и регги, и вряд ли он, или кто-то еще из редакторов присылает календариком или малафокс. Чем меньше и бутылочнее качество, тем больше местных модников, тем лучше впечатление она произведет на немцев. При этом качество, естественно, должно быть на высоте (запись некачественного качества, как в 80-их, в 2005-ом году совершенно не катит).

Еще отмечу, что в OX-е пишут не только про панк, хардкор, ска и ска, но и про garage, powerpop, metal, folk, psycho-rock, billy, stoner, и про другие немейнстримские стили.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ИЗДАНИЕ.

Главный редактор: Старый Паталог
Авторы: Оливер, Андрей Никитин, Иван Крестин, Упол, Иван Писовкин, Шенштейн Т.Н., Кил, LEMON, Илья, юр, uolgaeta, Диалог и другие; Ксения Агапова (kashchenkskaya@mail.ru)
Почтовый адрес редакции: 123100, Москва, пл. 58, Шенштейн Т.Н. (больше на концерте ничего не писать и спускостей не рисовать).
E-mail: triviazine@rambler.ru
Post address for promo, etc: Shenshteyn T.N. p.o.Box 58 123100 Moscow Russia

Распространение БРИТВЫ: телефон 8(901)577-68-12
e-mail: rs@ok.ru
Отпечатано: ООО «Протон», 109004, г. Москва, Песковский пер., д.12, стр.1, по заказу ИП Волосинский Л.М. Цена свободная.
© 1998-2006 БРИТВА. При перепечатке ссылки обязательны. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Мнение редактора, как правило, не совпадает с мнением авторов и интервьюируемых.

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО РЕДАКТОРА	1
PUNK WORLDWIDE	
the REAL McKENZIES	2
DODELHAIE	6
MOV 47	13
PUNK/OI\SKA RUSSIA	
TANZILIT	15
CONTRABAND	18
PRIVATE RADIO	20
the ПАУКИ	24
УГОЛ: Как я пивоваром батрачил	35
DISTEMPER	36
MALE FACTORS	42
ПЛАТСКАРТ	46
ФАНТАСТИКА	47
ДОЧКИ-МАТЕРИ	48
НУЛЕВАЯ ПОЗИЦИЯ	50
ОБРАТНЫЙ ШАГ	51
ОТЧЕТЫ	
GRAND FREAK SHOW-20 (Haggis, etc)	
01.04.06 Бринск	53
DISCIPLINE	
12.02.06 Москва	54
PRIVATE RADIO	
26.03.06 Москва	55
РОССИЙСКИЙ ПАНК-ОБСТРЕЛ-6	
29.09.05 Москва	56
DRUGLY CATS\PRIVATE RADIO	
09.04.06 Москва	57
OBSCENE EXTREME FEST-2005	
Трутов, Чехия	58
ТЕОРИЯ	
РОЖДЕНИЕ КРАСТА	63
CRUST F.A.Q.	67
ВИНИЛ В 21-ОМ ВЕКЕ	71
ПАНК-DISCOURS	
PUNKHARDCORE-КЛИП: ЭСТЕТИКА И ИДЕОЛОГИЯ ВИДЕОЯДОВ	76
РЕЦЕНЗИИ НА CD И DVD	80
ФОТОКОМКОНКУРС	100
ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ	101
РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ	104



THE REAL MCKENZIES

**ВЕЛИКОКАНАДЦЫ В РОССИИ,
ИЛИ SEX PISTOLS MEETS ROBBIE BURNS В МОСКВЕ
В ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ США**

4 июля в Москве будут выступать вышеупомянутые герои Celtic Punk Rock-а, страшно далекие от Celtic Frost. Не только потому, что одни - канадцы, а другие швейцарцы, а потому, что одни пьяны и веселушны, а другие трезвы и суровы. Трезвые и суровые - это, конечно, не про Real McKenzies. Коллектив собрался во имя слова «ceilidh» (произносится как «kee-lee», переводится как «a wicked party which carries in for days», а по-русски что-то вроде «забаг в ширину с бил-лями и лоножовщиной»), и о трезвости и суровости тут говорить просто смешно. Кто не в курсе - это типа the Pogues, плясовой панк-рок с волынками и шотландскими мотивами. В настоящее время выходят на Fat Wreck, альбом «10,000 Shots» продюсировал (и принимал непосредственное участие в записи) Фэт Майк из NOFX. Как следствие, звучать стали более «американизировано», но великоканэдцы этого не стыдятся. В составе, помимо «настоящих МакКензи» - люди из Good Riddance и Rich Kids On LSD. И вот вся эта пьянь со всеми своими волынками и килтами чуть ли не на днях приедет. А что там да как, и всю конкретику читайте в интервью, которое нам дал Пол Кевин МакКензи по прозвищу «7 Deadly Sins» или «Семь смертных грехов» (это ж сколько надо зарезать-перерезать, сколько душ загубить, чтоб заработать такое прозвище), он же вокалист коллектива.

Б: Что вы знаете о России, может быть, какие-нибудь анекдоты-стрелитовы? Что вы ожидаете от вашего визита в Россию? Знаете ли какие-нибудь русские панк-хэви-ро-ой-сай-группы?

В: Мы здесь в Канаде, в общем-то, изучали довольно много русскую историю. Это всегда интересовало меня, и мой интерес к русской истории и кавказской зоне до сих пор. Нам это очень нравится. Я могу сказать за всю группу и за себя лично, что мы очень рады тому, что когда мы сможем сделать панк-звук в Москве и познакомимся с некоторыми «особыми» панк-стереотипами. А так что-то не было удобного случая оторваться на панк-звонках от Большой Канады (От Ред... в оригинале — «Big CAN», отсюда сокращенно: Поканье и Канада, и США, и надо думать, в Великобритании, по его мнению, относятся к Северная Америка) по поводу России. Так что я должен сказать, мы не слышим-то много знакомой русской панк-сцены.

Б: А вы реально серьезные музыканты? Как считает большой гитарчик, авторского песенника, аналитического эмпирика, маленького зеленого чертешка со странными привычками, Невос и прочий милый ящик? Деломеяли вы им, и что за сарказм полая преполючили?

В: Мы все любим серьезно думать, но не слышим много, воля, конечно, но нам на вечеринку. Ты согласишься? Никто из нынешних составов группы не видел своего здоровья и не имел никаких серьезных эмоциональных травм или психозов из-за злоупотребления алкоголем. Развлекать, я прошу вас эту з-ну. Но иногда, бывает время, можно прекрасным образом напиться!

Б: В Бельгии вы играли с несколькими black/death-metal-группами (ты назвал эту ситуацию «метал-белый»), а в Канаде вы играли, и как метал-фанки реактивировали на нас и на вашу музыку и звук?

В: Я не помню названия групп. Могу сказать только, что они чувствовали себя не вполне комфортно, когда мы начинали играть. Потому что со всего зала набивался полный месс-пит дилеммы, и они начинали танцевать того в своем панк-рок-сер-бон-бон-бон! ДА!

Б: Это правда, что ты решил собрать шотландскую панк-группу для того, чтобы отомстить своим маме, папе и дедушке? Бебешке за то, что они заставляли тебя носить жилет, танцевать, и летать традиционные шотландские песни в детстве?

В: Действительно, в том-то и была забота на предков. Но впоследствии я осознал, что все их пытки росли мне на пользу. Наверное, я был в просвещенном расположении духа, когда занялся подобными вещами.

Видели Робби Бернса до сих пор отмечать в Канаде в каждом городе? И что вы обычно делаете в этот день?

В: По моему миру до сих пор есть большие группы людей, у которых шотландские корни, и они празднуют День Роберта Бернса. Это парень много пил, много выпил, много танцевал, и прожил жизнь обычного человека — да так же, естественно. Мы любим его. Мы также играем его сафди. Угу-угу...

Б: Помнитесь Роберту Бернсу уже есть отпечаток в каждом большом городе (я читал, их активно устанавливали в 20-м)?

В: Канадской Обществе Роберта Бернса является (я оригинал — "belts") столицей Роберта Бернса в каждом большом городе Канады в 1920-е. Я стою под ним, и проинспектировал все и каждую. Я думаю, то,

что стоит в Галифаксе — чудно.

Б: Кто такой Дэйв Стюарт? Вы исполняете только «Donald White's Yag Trouser» или еще что-то из его лирики?

В: Энди Стюарт — старый шотландский шансонье. У него редкое чувство юмора, и это отражено во всем его запеве с 90-х до 90-х. Отличный сафди.

Б: С одним из таких интервью я прочитал, что вы собрались в 1992, а другим — в 1994, как же на дат верны? Я еще, вы играли музыку с шотландскими мотивами с первых же дней, или сначала вы играли обычный панк-рок, или что-то еще?

В: Конкретно в этом составе мы (the Red McKenzies) играли панк-рок вместе уже лет двести с лишним. Так много групп... так много лет... давай, в-аний сто, но нам нравится это.

Б: Когда вы играете (если играли) в Шотландии, люди на концертах реагируют более бурно, и более счастливо/рады, чем в других странах?

В: Шотландия — это наш «дом далеко от дома». Это очень дорого — делать там тур, но мы чувствуем, что мы должны делать это для самих себя, и для самих шотландцев. Мы хотим, чтобы наши панк-рок-защитники в клетках да эти открытые крепости и устроили быструю на футболку мяч. Мы делаем это всегда, как туфляшувидею-мбуду-крепость. Прямое автобус, набитым туристами всех возрастов, мы начинаем ругаться. Ругаемся, как будто



защитом свою жизнь. А эти мерзкие люди всегда в клетках! Ты знаешь, мы пока турнули только по Западной Европе, и все, собоими. Благодаря работе Мити (От Ред... сардонический буминг-агент группы) мы стали почти что домочадцами во многих частях Европы. Реально! Ну, или, может быть, хотя бы частично.

Б: Ты действительно думаешь, что Курт Кобей преследовал себя, то есть, считал, убийца «канадский индиз» и что он одевал для этого? И что значит «канадский индиз»?

В: Это фетиш, он это одевал. Я был здесь в клубе «Убийца-Будда», когда он и его группа признали отиграть несколько шоу. Даже тогда он был «Курт-Кобей, скранный, как мышка», особенно когда это альфонсировущий курьер в облаке ханжества (ты знаешь, кто) умелся рядом. Вспомни, был белым, мог сказать так или задрожать до того, как он поймал свою мышку, а ведь, она ее поймала! Разве нет? «Грозный» индийский инд — это тавак-ро-канадский, несомненно, есть ускоритель пикет с эскимским клемом, который совсем не нужно прятать. Приезжай в «Большую Канаду» и в поиску тебя людей, которые одевались именно так, не потому, что это «гранж», а просто потому, что они именно так одевались. Именно так одевались их отцы, и в спы их отцы! Это Мехикал Комателес Гуадоноа Зальва, Все эти канадские люди. Подумай об этом. Ты думаешь...? Дурач!

о большой Большой Канаде. Но дурач о большой Большой Канаде (спл — «плт. «Бана»), дурач о большой красном клеюном листе на ней. Получилось... хорошо. Теперь ты понимаешь, что такое «канадский индиз».

Б: Вы играли вместе с одесскими канадскими панк-хэви-ро-ой-сай-группами (Dagge Abortions, D.O.A. и так далее), вы же знаете, «одесские любере» (в кутал «Feed Us a Fetus» LP Dagge Abortions в 1987-м году, во времена железного занавеса, когда зарубежные пластинки были как бы мелеганты, и в до сих пор считали их великой группой)...

В: Мы были в панк-сцене Ванкувера с самого ее начала, даже до того, как мы назвали это «панком». Мы знаем всех этих парней, и все в немуче рассказывать тебе все, что было, получились на-белоты-книжки, так что давай отложим все эти мульт-разговорные вопросы и ответы, а? Е-ть ты Лосос... мне нужно стоять, выпить немного воды. Но я обязательно вернусь... Окей, следующий вопрос.

Б: Вы играли с Шейном МакГованом, христианом отцом фольклора, что вы думаете о нем (и о The Porcupine), и что он сказал про вас?

В: Шейн — это панк, очень побеспокоенный, добродушный и любознательный панк. Но ты, понаслышав. Это было, когда он играл вместе со своими The Porcupine в Ванкувере. В следующий раз, когда мы играли вместе, он был еще пьянее, но мы не показались, что это очень плохо, потому что и я сам был немного пьян. Мы хорошо провели время, и это был отличный панк-фест «Holidays in the Sun» (Mocambo, England).

Б: Вы играли с Bay City Rollers? Почему и где это случилось?

В: The Bay City Rollers были в туре по поводу своего развода, и они играли в Ванкувере, Б.К. Большая Канада. Был очень весело, и мы играли хорошо. Могу сказать, что у участников Bay City Rollers было расстройство текущего ритма из-за длительного переезда и похмелья. Мы помнили им всем, чем только смогли.

Б: Вы выступили 2-м именованным компакт-диск и винила («Belt», «Clash of the Tattlers», «Placed The Gift» on Social Bomb (Plastic Bomb) Records в Германии. Это были первые записи Real McKenzies, которые попали в Россию, потому что мы всегда менялись с немецкими лейблами. Ты знаешь Майкла Вилла, что ты думаешь о нем, и будешь ли вы выпускать что-нибудь еще на их лейбл?

В: Мы сделали наши первые записи в 1994-м году. Мы продали именно на некоторые записи Social Bomb Records. У нас с ними хорошие отношения с тех самых пор. Группы моих друзей и друзей.

Б: Я видел DVD Force Attack-2004, о связи на нас. Вам нравится этот фестиваль (для России он в некотором роде легендарен, на нем играли русские группы Distemper и Belfire, и много русских панк-ов сидят на этом фестивале)? И на каких фестивалях еще вы играли?

В: Нам реально нравится большой фестиваль, Мити всегда договаривается про нас и делает отличные шоу на больших фестивалях по всей Европе. Мы хотели бы поиграть на фестивале еще, но, к сожалению, мы не можем.

Б: На сцене Force Attack ты выступал в стальной каске Вороната, замаранной серебряной. Где ты взял эту каску и что это значит? Миллионы тысяч русских касок все еще являются по русским лесам и

лшм, и это все еще нечто вроде игрушки для детей в некоторых районах России, но параноики 100% будут вопить, что группа — реальные наци, если увидят группу в кепках. А манеры что скажете?

П: Могу сказать однозначно — в всего лишь драматичности этой кепки. Это было бы не классиком "John's Choice" из Монти Пайтоновских комедийных сценариев. Ничего политического смысла в этом нет. Я знал, что будет вопрос про это, но я сделал это потому, что я могу очень честно сказать, что моя политическая симпатия никогда не была, не является, и не будет подражатель какой-либо форм расизма, или ненависти, основанной на политическом принадлежании. Так что говорю прямо: Real McKenzies — не наци.

Б: Ты удалял сценарии работ с Fat Wreck? Это правда, что Фэт Майк был замесан в шоу или продюсером азиатского «10,000 Shotes»?

П: Да, все это правда. Майк участвовал в написании материала, исполнял и еще много в чем для «10,000 Shotes». Сид действительно великий человек, и Fat Wreck — очень хорошо работающая структура. Очень профессиональная, и весь на стрейф — это то, что надо для панка.

Б: Какие группы вы любите/слушаете и действительно и сейчас? Какие лиги (кроме Real McKenzies, конечно) вы посещали и можете ли вспомнить что-то, что произошло максимальное впечатление?

П: Я фанат музыкальной сцены с середины 80-ых. Сейчас я был просто фанком. В первую очередь группа из Motown Records (я так думаю). Затем, конечно же, я неограниченно вторичен. Профессиональная музыка. Годы спустя я могу сказать: я видел ВСЕХ! Я вижу в виду многих ВСЕХ! Если бы я отвечал на этот вопрос по полной программе, ты бы получил еще одну небесную книжечку. Следующий вопрос!

Б: Ты носишь килт в обычной жизни, не на сцене?

П: Я одевал килт настолько часто, насколько это возможно. Не только из-за того, что это делает меня экстремально популярным у женщин, но и потому, что это самый комфортабельный предмет одежды, который только может одеть мужчина. Оказался один килт, потом ты осознаешь, насколько это болезненно — «прижаться» в броне. Задонат много подарков, как прогуляться по некой авеню, давай килт, и дует приятный прохладный ветер из Большой Канады. Уауааа...

Б: Трудно ли для граждан Канады получать визы (или, может быть, вам не нужны визы) в США, Европу и другие страны?

П: Это экстремально трудно — «прогнать» через границу сеть Сторб Иммиграции. Все должно быть сделано в соответствии с разным родом бумажных и правил. Мотив, по которому мы заставляем себя заходить во все эти учреждения — осознание того, что это единственный способ попасть в другие страны и сыграть там. Тексто... Мы претендуем на то, что мы — социалистические члены общества «Solid Folk Group», в котором мы действительно состоим. Все это — часть твоей большой работы, которую продвигают в одно Мутт, и которая заканчивается только после того, как мы отыграем все наши шоу. Это жестоко, но что я сделал.

Б: Что ты думаешь о США, и об американцах (вадь вы соседи)? И как они относятся к людям из Канады, когда

вы бываете в США? Это правда, что 200 миллионов американцев думают, что 35 миллионов канадцев должны всего лишь продавать им ресурсы по дешевке, закатываясь и быть охотливыми?

П: У нас очень много друзей из числа американских панков. Я думаю, вся семья Бушей очень скандальна и преступна, так что мне особо ничего добавит к истории о Большой Канаде и Буше.

Б: Что ты думаешь о Второй Мировой войне, о роли СССР, США и других стран в войне и в победе над Германией, и о результатах?

П: Не круто. Если я буду отвечать еще и на этот вопрос, мы получим еще одну небесную книжечку. Получится уже три. Вы что, русские, все такие занудные? А? (См. вопрос номер 1).

Б: В 80-е, ты верил, что СССР коммунистически падает, и будет хдереж войну с США и другими капиталистическими странами? Ты боялся этого?

П: Я никогда не верил во всю эту туфту, которую СМИ еперывают публике по заказам политиков, и начинают историю, создавая малюсенькую историю. Иногда это выглядит даже хуже, чем комиксы. Расслабись и живи своей жизнью. Когда придет время, мы об этом узнаем.

Б: Заключал ли какие-нибудь различия между публикой на живых концертах в Европе и в США/Канаде?

П: У европейцев лучше сондани и пиво намного лучше. С, я упомянул еще кино, женщин и песню... США? США okay. Это же Большая Канада.

Б: Футбол? Хоккей? Смотрел хоккей в 70-80-ых, когда команды Канады и СССР лупили друг друга?

П: Извини, нет времени для спорта, кроме St. Pauli Hamburg.

Б: Сколько концертов вы дали со дня своего основания, в каких странах и о каких группах? Вспомнишь что-нибудь экстремальное или застрадательное?

П: Со дня своего основания мы сыграли во всех странах, включая Африку от Золотого, до всей Северной Америки, Западной Европы и Австралии. Мы готовы расширить географию наших выступлений, как только где-то найдется люди, который этим займется. С таким работоспособным подходом мы всегда предпринимали всевозможные шаги, чтобы оказаться в наиболее удобном месте, чтобы сыграть перед наибольшим количеством людей, по возможности. Большие фестивали тоже ублажили наши это. Этот вопросный отрывок по типу «напиши мне в иную книгу. Okay, тогда ответ: «Я знаю, мы там были, но ничего на могу вспомнить».

Б: Ты коллекционируешь записи, на компакт-диск, или виниле, или еще что-нибудь? Какие предметы для тебя наиболее «драгоценны»?

П: У нас были свои «драгоценности», но мы распродали их, чтобы эта панк-группа оставалась живо. Так что, в конечном, ответ на твой вопрос длинный прост. Мы сделали очень много «сфифа», находясь в этой группе, и мы делаем то, что мы делаем. Делаем то, что мы делаем.

Б: Как вы проводите время, когда вы не в туре, и когда вы «утрачиваете» от лива-санданой-панк-рока в ничто?

П: Лучшее время для нас — это когда мы в дороге. После тура большинство из нас страдает синдромом «но явля в грим» (Наро to Zoro Syndrome). Представь себе, махав это — самим покупать себе пиво, и заставлять себя делать себе сондани.

Б: Тебе нужно работать, или тебе хаать денег с концертов и ролейтиз?

П: Все в группе работает между туром.



Иногда это паранойя, потому что мы выбрали свой путь — делать панк-рок, и в результате, иногда мы получаем не радость дерзкой работы. Но то, что скоро мы опять будем в туре, делает меня счастливым. Все становится прямо-таки радужным.

В: И кем приходится работать, какие профессии?

П: Автор, менеджер, художник-график, картограф, менеджер, землекоп, платиник, инженер по телеоборудованию, стеклянный стен, лассоруб, доктор, матрос на торговом судне, продавец газет, крошечный повар, посудомойщик, трубочник. Мы делаем все, что можем, все время, пока нам нужно поддержать до следующего тура.

В: Что сказали о новых людях в группе (одним из Good Riddance, вторым из May Day On LSD), ты доволен ими, почему вы выбрали их, и давали ли им советы?

П: Хорошо, долго было так. Уддике, который был нашим доктором, все-таки, его догнала группа. В общем, он сделал шаг. В итоге — мы остались без барабанщика перед самой записью. Но Май сказал, что он знает отменного барабанщика, и что он согласен встретиться с нами в Сан-Франциско. Он сделал это, и мы записали "10,000 Shots". Май сыграл на басу, а трюки, на которых у Майка та хитовая кривая, мы сделали в LT 306. Мы ездили с ним в тур по Европе и в Японии, и стали хорошими друзьями. Мы все намерены продолжить совместную

работу в будущем.

В: Вы играли в Японии с NOFX, что сказали о японской публике?

П: Я с уверенностью могу сказать, что японская публика стала гораздо более приятной с тех пор, как они разгромили цесарский флот в начале 1900-ых. Они принимают нас очень хорошо, и сейчас было супер.

В: Ты действительно ненавидишь телевидение (которое убивает живую музыку)? И действительно думаешь, что «панк-шоу» уводит ребят от телеэкрана? Ты вообще не смотришь телевидение, и есть ли у тебя телевизор (у меня, отсюда сказать, есть, но он покрыт патисантинеравным слоем пыли)?

П: Извиня, нет времени на телевидение.

В: Что ты думаешь об Англии и о Союзе в рамках Карлстада? Почему твои предки «обнаружали» себя в Северной Америке?

П: С исторической точки зрения отношения между отдаленными нашими британскими островами, через историю, перенесли нам, потому что они адаптировали нас, посмотрели историческое видео, потому что что-то может быть неизвестно, или, и того хуже, забыто. Мы любим исследовать этот осмысленный, погрузиться над ледниками и прочими пыльными традиционными засранцами. Панк, панк, вот что мы говорим.

В: Стандартный вопрос: любимые

книги/фильмы/актеры?

П: Мастера Маргарита — Михаила Булгаков (свидомо много любимых фильмов, чтобы их перечислить? тоже самое).

В: Кто-то из вас жинет? Дети? Как вы относитесь к вашей музыке, к стилю и турам?

П: Единственный путь сохранить хороший состав группы вперед — это чтобы стиль жизни и потребности были симпатичны каждому. Если они достаточно хороши для всех, то это не происходит джорджинать. В этой группе было так много участников, которые имели другие предпочтения... Мы все встретили друг друга и делаем это, шоу должно продолжаться, по любому, потому что, это хорошо известный факт... шоу должно продолжаться...

В: Последний вопрос: каково-нибудь пожелание русским панкам, скинхедам и прочим...

П: Со своей стороны и от лица Real McKenzies, хотел бы пожелать всем так громко, чтобы голос проносился через стены, через Волгу, атом вернулся от Кавказа и Сибири, и так несколько раз. Надеюсь, вас скоро увидят. Наполюва. (He дозрел). Прости, что так поздно приехали интервью, но мы все компьютерно-неграмотные, так что это вызвало у нас некоторые затруднения. Впрочем, я уже получил и мессидж от Мутки за это.

Будь здоров, надеюсь, скоро будем пить вместе водку. P.K. McKenzie.

EAT

1000 SHOTS

REAL MCKENZIES

NEW LINE-UP WITH SEAN STALLERS, BOWMAN, MACE AND LITTLE JOE RAPOSO (BOWMAN & MACE)



TRANSCAPPO
MUSIC & VIDEO

БРИТВА

представляет

Scottish Punk from the Heart of BIG CANADA

04 July

(Canada) live @
IKRA Club

DISTEMPER

СУПЕР-МАРКЕТ

КЛУБ ИКРА,
УЛ. КАЗАКОВА, 8А,
ТЕЛ. 505-53-51

★ DÖDELHAIE ★



**ЕСЛИ У DEUTSCHPUNK-А СУЩЕСТВУЕТ КЛАССИКА, ТО ЭТО КЛАССИКА.
И В ОТЛИЧИЕ ОТ БОЛЬШИНСТВА КЛАССИКОВ, ВСЕ ЕЩЕ ЖИВАЯ...**

А еще это та самая группа, которая исполняет «Катюшу» на немецком языке. И это именно они придумали ее исполнять, а не Der Steinkopf. Впрочем, у старых анархистов Dodelhaie еще много других песен, и кто в дойч-панк-теме, знает их с начала 90-ых.

А для тех, кто не в теме, собственно, интервью с Andy, основателем, басистом-вокалистом группы.

Кстати, в сентябре предполагается мини-тур Dodelhaie по России, еще с ними, вероятно, приедут их соотечественники Supernichts...

В: В каком году вы основали группу (может быть, не Dodelhaie, а еще какую-нибудь группу до...)? По сколько лет вам было в те дни, кто были остальные участники группы? В каком городе вы сформировались?

А: Я думаю, это было где-то в 1982-ом, когда мы образовали новоявленную группу Zeitzeichen. Я и мой брат Харди (Hardy) начали группу вместе с нашими товарищами по школе. Мне было что-то лет 15. Одной из основных причин, по которой я всегда хотел иметь группу, было не только делать музыку, в те времена и в том возрасте было гораздо проще с девочками. Ели ты встречаешь симпатичную девушку и можешь сказать: «Эй, я играю в группе!» — это уже половина пути к ее сердцу.

В: Что за музыку вы слушали тогда (группы, альбомы, стили)? Больше по немецкой или по англо-американской музыке?

А: В то время, когда мы Zeitzeichen, мы слушали по большей части немецкие новоявленные группы, такие, как Extrabreit, Trio, Ideal и тд. Позже у нас появились записи Sex Pistols, Dead Kennedys, и также немецких панк-банд: Silke, Daily Terror, Hass и прочие.

Некоторое время спустя мы также очень впечатлились

первыми записями Die Toten Hosen. Они жили в соседнем городе, и мы очень трепетно следили за их успехами, и пытались чему-то сами у них научиться. В группе (Zeitzeichen) я написал большинство песен, да и большинство текстов. Но на мой день рождения в 16 лет мне подарили записи «Yanksee Raus» немецкой панк-группы Silke — и после этого я однозначно решил для себя, что я буду играть до конца своих дней панк-рок, а не «новую волну». Эта запись Silke была для меня дверью в замечательный мир, дала понять смысл и чувство панка, понять, что это — сопротивление правилам, система и непрекращающаяся борьба против тоталитарных структур.

В: Одна из ваших первых песен — «Pogo in Der U-Bahn». А в Дуйсбурге есть U-Bahn? Это, насколько я понимаю, метро? Или ты видел его в других городах?

А: Ха-ха-ха, серьезно, я усталось, от чего ты получаешь так много информации о наших действительно ранних годах, которых не осталось записей, и никто ничего не пишет о том, что мы тогда делали. Песня «Pogo in The U-Bahn» («Да, U-Bahn» — это метро) была ироничной, саркастичной песней. Сколо двадцать лет назад администрация нашего родного города Дуйсбурга решила закрыть некоторые



социальные программы, направленные на поддержку бедных людей — потому как титла не платили денег и нужно было любой ценой стащить каждую монетку в бюджет. Но в те же годы с этими людьми направились на строящуюся аэропортную декларацию и, они начали строить первую линию метро Дубового — реально стоящую очень дорого. Это должно было быть метро всего лишь с тремя станциями, и с общей длиной рельсов около двух километров. Это был абсолютно бессмысленный и идиотский проект — осуществляемый людьми, которые они укрепили путем закрытия социальных программ. Так что мы не понимали этот проект (метро) и песни «Pogo In The U-Bahn» было предостережением — что мы будем устраивать месс и антивоенное метро все время, даже если оно будет наконец запущено. Но на это ушло 15 лет и миллионы евро — пока эти три станции не были действительно построены. Это была кристальная шутка...

Б: Расскажите что-нибудь на тему «Как существовали панки в Руре в начале 80-х». Концерты, мордобой, музыкальные магазины, внешний вид...

А: В начале 80-х в Руре (а здесь Рур — как один большой город для нас) мы чувствовали, что мы можем изменить мир. Я думаю, такой мифический бывает в истории каждого субкультурного движения. Но я уверен, что мы реализовали какие-то наши идеи, и что те времена ответственны за то, какими людьми мы являемся сейчас. Все те события, в том числе и драки, и концерты — все это было частью ощущения чего-то замечательного, того, что помогло нам позже сопротивляться влиянию «нормального» общества, где мы были, и к которому теперь не имеем никакого отношения. С политической точки зрения в те дни. Также было архаично проучивание в экологии «Движения красной» — некой разновидности протеста, который проводил каждую неделю, каждый раз в разных городах Рурс. Лучшие места — это были, конечно, центры городов, чтобы как можно больше погрузить нас в «нормальную» жизнь до того, как появятся полиция (а вы всегда рано или поздно появляетесь) и будет пытаться лопнуть нас. Эти «Движения красной» были важными точками встречи для всей панк-сцены, местом обмена идеями, поиска новых мест для драк с оппонентами и так далее. Но структуры изменились. У нас до сих пор друг друга, прокладывает митинги, но обмен информацией больше происходит по Интернету, используется возможность электронной почты, сайтов, мессенджеров и так далее. В настоящее время в Германии панк-сцена все еще сменяется, и у саба в Руре мы тоже адаптируемся для себя все технологии, которые только можно.

Б: Это правда, что Харди — твой брат? И еще слышал такую сенту, что ваш фэтер — шеф ВМВ-Германия?

А: Да, это правда. Харди — мой брат, и мы делаем вместе и нашу группу, и все наши другие проекты — вместе, всегда, с небольшими перерывами. Я много чужих упреков не боюсь на тему дружбы моего отца... Ты должен помнить, что будет много больше стресса для меня, как для его сына, если все будет знать, что он Не-кто-то в нашу жебсе создаст... Он пришел на своего дождика и... укс, в получении приза сменить тему...

Б: Вы записали ваш первый альбом «Die Kantlers Kadaver» в студии, где также OMI, Coltraben, Mut Aus Falschen и прочие записывали свой стафф, за деньги Rock-O-Rama Records из Кельна. Почему вы не выпустили свой первый LP там?

А: Эта информация на самом деле правдива. До того, как мы записали альбом «Kantlers Kadaver», мы еще выкатили 4-минутную демо-ленту и рассматривали эту ленту по многим лейблам в надежде получить контракт на выпуск. Посылали на все лейблы, адреса которых могли найти на концертах всех имеющих у нас панк-группинок. От большинства компаний мы не получили никакого ответа. Но немногие мы получили письма примерно такого содержания: «Дорогие Dodekahead! Спасибо вам за то, что мы выслали нам свое демо и дали нам шанс послушать вашу музыку. К сожалению, мы можем только сообщить вам, что ваша музыка не имеет достаточно коммерческого потенциала для нас, и не имеет шансов попасть в чарты. В любом случае, ваши тексты так агрессивны, что мы опасаемся, что будем иметь проблемы с законом, если выпустим вашу музыку. Но мы желаем вам всего хорошего и будущего, и так далее...». Забавно то, что много лет спустя, после того, как к нам пришел большой успех, те же самые компании пытались продать нам контракты, а действительно злыми были вояками. Но мы бросили их к черту. Ха-ха-ха-ха!

Но, назад в прошлое... Единственный лейбл, от которого мы получили положительный ответ, была компания Rock-O-Rama. Они предоставили нам шанс получить контракт. Но принцип в то же время мы получили много информации, что Rock-O-Rama превратился из панк-рок лейбла в провардированный лейбл. Это явно — проклятие за хаосом развития Rock-O-Rama. Они много лет работали как нормальный панк-лейбл, и в те времена такие группы, как OMI, и многие другие, сотрудничали с ними. Но как только они односторонне заняли ультраправую позицию, все панк-группы прекратили сотрудничество и ушли от них. Так что мы отвергли их предложение и решили искать другой путь для того, чтобы выпустить нашу

первую запись. Мы спросили We Bite Records — будет ли они дистрибутировать нашу запись, если мы выпустим ее самостоятельно. Обсудить весь расклад с We Bite можно, только если знать все факты. У We Bite был очень короткий период, когда они были большой компанией. Период около двух-трех лет. После своего «золотого века» We Bite развалились и обанкротились. Я думаю, они банкротились трижды, и опять начинали все сначала. Мы имели с ними дело в тот период, когда они первый раз начали катиться вниз. Так что у них не было денег напечатать наши пластинки или заплатить за студию, но у них все еще было достаточно связей, чтобы дистрибутировать нашу запись. Так что мы нашли небольшую студию в Голландии, где еще некоторые участники Raloties записывали несколько альбомов, и мы всеми силами и негодными выскочками и вымучивая деньги у наших родителей, подруг и всех прочих форм жизни на этой планете, давали только попадаясь нам на пути. С этим делом мы записали и выпустили наш первый альбом «Die Kantlers Kadaver», и We Bite дистрибутировали его.

Б: Позже вы перенесли его в Klank Studio (Das Das Raloties, Nina Haggen и т.д.) и выпустили на MMC Records. Почему вы перенесли его — были ли финансовые трудности у Rock-O-Rama?

А: Как я уже говорил раньше, мы никогда не работали с Rock-O-Rama. MMC была особым типом компании, которую мы в Германии называем «Verein». Ее существование позволяет учредить такую маленькую компанию, не платя налогов, если ты можешь доказать, что ее цели и намерения являются коммерческими. (Прим. Надо думать, Verein — аналог отечественной «некоммерческой организации») Мы зарегистрировали себя как компанию, выходящую за пределы «культурного развития». И кто, собственно, делал больше для культурного развития, чем Dodekahead? Тебе так не кажется?

Б: Педдер (Pödder — вокалист Daily Terror) заплатил за запись нашего сингла «Holz-fallied», что выпустил его и почему Педдер решил поддержать вас?

А: Во второй половине 80-х мы решили,



что в нашем родном городе недостаточно панк-музыки и сами организовали два «сари»-концерта. Первой была фестиваль KRAMER, которые всегда проходили в городе Moers, а второй - фестиваль Hard Und Schabich в городе Дуйсбург. Для одного из наших первых фестивалей, когда нам еще реально не хватало опыта, мы назвали телефон Пейда (Peida) на Daily Terror, и спросила его, не могли бы они сыграть у нас за небольшую цену. К нашему удивлению, Пейда согласился и также дал нам множество советов и рекомендаций для организации фестивалей. После того, как они сыграли здесь у нас, мы осознавали, что очень хорошо понимаем друг друга, и за короткое время стали друзьями. Эта дружба никогда не была легкой, но она остается дружбой и по сей день. Он понял, что у нас не хватает денег, чтобы записать этот сингл - «Holszäber», который представлял собой семнадцать версий «Schubert'sche songs» на фирме Mouty Ruyton. Пейда очень понравилась эта песня, и он решил одолжить нам 700 долларов, и так же решил помочь нам с раскруткой, используя свою популярность. Так что он поехал вместе с нами в Голландию в Klang Studio и спел с нами эту песню. Эта песня была нашим первым большим успехом и мы продали около 100000 копий на сегодняшний день. Это был очень хороший старт для нашей группы, и потом мы поднялись очень быстро.

В: С какими группами, немецкими, и не только, вы играли в 80-90-х гг., может, на каких-то фестивалях?

А: Уууу, было множество банд, с которыми мы играли, и много крупных концертов. Ты знаешь, это всегда действительно странно - встречаться какому-то человеку из того прошлого, когда сам ты был действительно молод. И мы играли со многими группами, которые были богаты для нас много лет назад, и вот теперь мы играем с ними на одной сцене, а нам было привилегия, и мы вместе с ними. Мы всегда были кем-то вроде глупца, и мы всегда пытались поговорить с другими группами, сблизиться с ними, и вообще, увидеть, каковы они по настоящему. У нас появились много друзей, но также много было и разочарований. Было много групп, которые вели себя тоталитарно, абсолютно не так, как можно было бы предположить исходя из их лирики или поведения на сцене. Но много на групп, с которыми мы общались, были прекрасны. Вот небольшой список групп, которые я вспоминаю, с кем мы играли, общались, бухали: Hass, Daily Terror, Boskops, Slime, Always, UK Subs, the Exploited, Chaos UK, Discharge, Vibrators, English Dogs, Neurotic Anarchy, Topoglamia, Skits, Anti Nowhere League, Ausbruch, Nordrut и много, много других...

В: Ваш второй альбом «Sinfonie des Wahnsinns» был выпущен через на MMC, или на We Bite, или на Impact? We Bite все еще существует, а если нет, то почему они закрылись?

А: Альбом был выпущен на MMC, и примерно в это же время мы издавали Impact Records. Сначала мы пытались дистрибутировать через We Bite, но после их банкротства мы работали с дистрибутором Sinterphar, который также работал с такими группами, как Das Reich. We Bite в настоящее время не существует. Но кто знает? Они всегда существовали в прошлом, так что а не однажды, если в будущем они опять

открылись. Но они никогда не достигнут таких больших оборотов и значимости, как у них были в те короткие пару-тройку удачных лет.

В: Превед ли то, что Impact Records - это язык с Харди лейбл? Расскажи о вашем лейбле все, что ты считаешь нужным рассказать...

А: Да, это правда. Рассказать все о нашем лейбле значит написать целую книгу, больше, чем Библия, и, думаю, у тебя не хватит времени и внимания читать все это. Но вот несколько поступатов и идей, которые у нас были, и которые мы исполняли в прошлом, настоящем и в будущем Impact Records. Во-первых, мы всегда минимизировали контроль и предвзвешенность со стороны других издателей, таких, как правительство, начальники, правление, законы, компании и так далее. Так что мы не считали свое дело и движение целью для нас свободы. Во-вторых, мы действительно любим возмущать людей в реальности и помогать исполнителям быть успешными. Для этой цели тебе нужен свой лейбл и некое оборотное средство. В-третьих, мы даем синапор очень много любви панк-рок, его суть и содержание. Это - все для нас, и мы будем бороться за этот «сентез» Гравити до конца.

В: Почему вы исполнили «Naute Nacht» (русские песни «Катюша») на вашем втором альбоме? И, пожалуйста, налейте прилав, а еще лучше все слова немецкой версии к ее английской перевод (тысячи людей в России слышали эту версию, и многим все еще интересно, что это там вы поете)... Знать ли ты, в чем эта песня в русском оригинале?

А: Да, моя мать рассказывала мне об этой песне. В оригинале это песня про любовь между девушкой Катюшей и ее бойфрендом - солдатом, который защищал границу, пока Катюша гуляет вальсировать и поет. Позже ты услышишь историю две разок, получишь имя Катюша. Прим. - «та» установившая еще получила у немцев имя «Balkinberg», или «сталлинский орган», очень хорошая по тем временам установка (реактивный минерал), и немцами хорошо записывалась». Так мы осознавали, что сюжет песни все больше и больше превращался в военный, и наша песня - результат этого.

Вот на немецком:

1. Naute Nacht geht keiner von uns schlafen
Naute Nacht herrscht überall der Tod
Und im heißen Schien der Handgrünaten
Warten wir auf nachte Morgenrot

2. Naute Nacht geht keiner von uns schlafen
Nur der hacht geht uns noch Aufrecht stehen
Fiert nur flieht wir werden auf euch warten
Und dieses mal gemeinsam untergehen

А вот на английском:

1. Today, nobody will go to bed
because the Dead is coming to power
in the bright light of genocide
We will wait for the next sunrise
We will wait for the next sunrise

2. Today, nobody will go to bed
just hide keeps us standing
Try to hide, we will wait for you
And this time we will all tie together.

(Прим. - это просто транз-металл лирика середины 80-ых клин-т. Нако премьерка!!!) русский версии).

1. Сегодня никто не ложит в кровать
Потому что Смерть пришла с власти
В ярком разрывном свете горит
Мы будем ожидать рассвета.

2. Сегодня никто не ложит в кровать
Только ненависть удерживает нас на ногах

Пытаемся спрятаться - мы тебе подождем
И на этот раз уйдем все вместе.

В: Вы были в туре с Dritte Wahl на Рождество, с вашим третьим альбомом «Brigadebild», вы выпускали с ними дистрибуционный сплит, они ваши друзья? И расскажи про Daily Terror... они все еще существуют?

А: Тур с Dritte Wahl был реально удивительным. Мы стали друзьями за несколько дней, и мы все еще друзья. Тур был важным шагом в развитии обеих групп и мы многому научились друг у друга. Daily Terror проказали трагическое событие: несколько месяцев назад. Вераоса группа решил выкинуть своего лидера, основателя и вообще фронтмена Пейда, потому что они не могли больше работать с ним вместе. В группе всегда была война друг против друга, и когда в прошлом мы встречали их, мы всегда удивлялись, как они могут выходить вместе на сцену и вообще делать что-то вместе, если уже так долго мы продолжали ссориться. Так что группа начала своего распада и продолжала играть под названием Daily Terror. И Пейда тоже набрал новых музыкантов и продолжает играть под именем Daily Terror. Каким из групп выживает, думаю, выйдут в ближайший месяц. Это будет интересное время для сцен - близкий мир, когда оба состава будут играть.

В: Почему вы решили записать «Quitt' Dolfschpunk!» «EP? Почему вы исполнили песни Cockney Rejects, Peter D'ITTB, Cock Sparrer, Angelo Upstarts на немецком?

А: Это хороший вопрос, потому что это было результатом забавной ситуации. Мы были на туре с Dritte Wahl мы играли в городе Нойнбруннебург. Это в восточной части Германии, прямо надвинуло от Восточного моря (Прики - Балтийское море). Мы играли там в клубе на тот момент, когда мы начали концерт, мы осознавали, что в зале - одни скандинавы. Но мы недовольны, но правды. После того, как мы сыграли наши первые песни, самый огромный скандинав вышел на сцену и подошел ко мне. Он был в три или в четыре раза больше, чем я. Он подошел ко мне и положил свою огромную руку на мое плечо, и я почувствовал от одного только веса этой руки. И он сказал нам, назовем полусом: «Ади, то, что ты играешь - это не панк». Я с удивлением посмотрел на него и осторожно спросил: «Еще панк, ты уверен?». Он улыбнулся мне и сказал: «Да, в уверен, это звучит больше как истинный, блестящий, отличный Ditt». Сказав это, он спел со сцены и принялся танцевать. После этого мы



решили записать этот четырехчасовый CD, куда мы ввели эти 31 песню, которые нам нравились больше всего, и мы сыграли



1. **Смысл** заключается в том, что человек может
 понять простейший язык, что большинство
 людей не могут полностью понять смысл
 языка, что большинство людей не могут
 понять язык, что большинство людей не могут

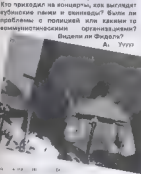
В: Вы играли на фестивале Force Attack в 2000 и 2005 г.г. (наиболее известный в России немецкий фест), сколько человек собралось в те годы, вы играли на основной сцене или нет, и каковы были впечатления от этих фестивалей?

А: Да, действительно. Я не могу
идти фронт в Германии, и не могу вернуться
для моих друзей. На Force Attack всегда
собирается больше 10000 человек и мы
— не чужие для них. Но мы также бывали
в их странах и мы знаем, что мы там

из других групп, пайблов, фанзинов дру-
зю по всему миру. Это удивитель-
но фантасмическое движение по сравнению с
другими фан-тусами. Это тоже довольно
этот самый момент ты знаешь. Организация
мой друг и я знаем где уже много лет. Он
также организовывал наш тур с Drive With

у вы решили посетить

INCULCARE BUC?



на это способ и, опять же, мог бы
написать отдельную книгу и может быть, в
которой-нибудь это сделаю. Попробую что-то

[illegible]

теория Маркса не была принята вслепую. Но в то же время, как и теория эволюции, она была воспринята как истина, для того чтобы быть воспринятой в идеологической системе. Я думаю, людям нужна «кормилка» с целью избежать думать о других и работать в целях, показывая себе лучше, чем другие. Это означает превратиться в машину, стать частью системы и избежать мысли. Именно по этой причине

Эта — единственная причина, по которой киберистинность стороны так успешна. Это в самом принципе нечеловеческого бытия. Но вернемся к Кубу. Во время нашего первого визита в 1982 году в рамках двустороннего сотрудничества (нашлось пять случаев) мы

Был, и сравнили с длинами
— раз, во втор, длина, во втор, раз
и раз, и раз, и раз, и раз, и раз, и раз
длина, длина, и раз, и раз, и раз, и раз

...семей Соколов. Первое время
...мне было тяжело. Потом я
...его дружба и понимание. Когда я
...иногда в жизни. Я
...иногда в жизни. Я
...иногда в жизни. Я

Мы разговаривали там со многими

Кубы ведется много политических дискуссий, так что, я думаю, в общине черта и предостаточно себя, что люди там чувствуют себя в безопасности и в будущем. Прозрачность и от будущего. Сейчас правление Фиделя, столько они и будут продолжать, но, я думаю, демократия, которая

Но для всех для них это серьезный страх. Что будет с Кубой после Зюльмы, чужака.

В 80-е также играл в Чехии с M.U.C. и Zora A. Что ты можешь сказать о людях, концертах, творчестве Леофила, группках (особенно с M.V.U. — может быть, мы будем делать их концерты в России)?

[illegible]

монстрах — показать, кто кого черевлет. И на Чехов он променял. Это была действительно драматическая сцена. Он остался чужаком с которыми он составлял «чужие» лица: просто при входе у нас «чужие» были некоторые проблемы в общении, так как никто не говорил на чешском языке. Чехов же говорил на чешском и на русском. И в результате, в котором мы могли общаться. Так что мы нашли очень простой путь, чтобы общаться и в Москве, и друг другу были симпатичны. Это работало примерно так, а говорил: "Přítel dobré". Они говорили "Přítel good uva". Я говорил, Alasluu good" они говорили, Uva Alasluu good" и таким мы выжили друг к другу и принимали это язык. Аласлуу означает каждому другу в мире. Я надеюсь, когда забуду мы однажды все один совместный

А. Турить с Only Tanya - это всегда сенсация
Ты никогда не знаешь, что может случиться

«Аллах» сами по себе были и остаются
одна несложная группа, Никитерин и
концерты были «наилучшими» яркими
Другие — просто очаживались. Это закон
тогда в какой-то степени происходит Пада
Еще он слышит пана, то что он
произносится. Но если он в правильном
репериуарном духе это означало. Мы
иногда мы слышим, что мы слышим, что
он должен говорить, и тогда, когда
мы слышим, что мы слышим, что мы слышим



Б: Вы все еще выпускаете все релизы CodeIgniter как на CD, так и на виниле. Вам

последний альбом "Schatzchen ich habe Das Land Befreit" вы даже выпустили в формате LP. Тебе лично нравится винил? Почему ты поддерживаешь винил? Сколько процентов панк-рок/скинхедов/металлистов покупает CD и сколько винил и думаю, тебе как человеку с опытом, можно сказать, на этот вопрос

...просто музыканты из группы)?

— Винам это неважно. Мы продаем гораздо больше CD, чем винил. И это отнюдь не из-за того, что любой группа с нашего лейбла. Можно сказать, что если ты продаешь 10000 CD майн-а-группы, то ты, наверное,

...и для некоторых групп это важно, границей истории — то, что ты уже никогда не увидишь. И так же, как и в истории, в жизни города дороже, чем в ДД. В ДД — деньги, в истории — память.

А: Я не так чтобы экстравагантно болела, ведь я был частью панк-сцены Германии, и мы верили, что весь мир умрет в ближайшем будущем. Но только из-за Советов, мы тогда обвиняли американцев в том, что мы будем жертвами в войне между двумя большими силами. Ладно, "No Future" который использовал панк-сцена по всему миру был результатом веры в то, что будущее действительно не будет, так как Третья Мировая Война по расписанию в ближайшем будущем нег. Так что страх перед ядерной войной был одной из серьезных мотиваций для существования панк-сцены в те времена. Нормальные люди конечно, боялись больше, потому что им больше было чего терять. Но так как я часто бывал в Польше, моей семье и маме, на совет в восточных лагерях и т.д., я осознавал, что во всем этом было много пропаганды с обеих сторон.

В: Что ты думал про США (политика, культуру, их место в Европе и в мире)?

А: Я никогда не был другом американского политика. А с тех пор, как Джордж Буш Младший стал президентом, я вообще ненавижу с этого зоопарка. По моему мнению, у них все более и более неконструктивные дискуссии под флагом демократии. Американскому президенту сейчас нельзя верить, ты никогда не знаешь, прав он или нет.

А: Все было гораздо лучше. Европа становится более независимой от США, я рад, что это происходит и думаю, что это позитивный путь. Конечно, мы экономически зависим от США, и они от нас. Наши рынки открыты друг для друга, и, я думаю, никто не хочет это менять, но в глобальной политике Европа должна идти своим путем.

В: Стандартные вопросы: любимые пластинки/фильмы/книжки и т.д....

А: Мои любимые записи - CD Razzie "Азбука" и фильм "Менту Райнот-Бонсе от Шля". Любимая книга на сегодня "Оно" Стэвана Кинга и книги про Гарри Поттера. Для меня Гарри Поттер - панк, хотя он и не знает об этом.

В: Панк-журнал Plastic Bomb тоже базируются в Дуйсбурге, ты знаешь людей, которые его делают, что ты думаешь в журнале и о людях (Michael Weiss)?

А: Конечно, мы знаем друг друга и мы хорошие друзья. Особенно Michael мой хороший друг, и даже от времени к времени делаем из отдал. Мы знаем друг друга с тех пор, как мы только-только начинали выступать в своем концерте, выпустили парочку записей, и я помню первые выпуски Plastic Bomb, которые Майкл продавал где-то на наших первых шоу.

В: Ты и Харди извини Impacts Records. А что делают остальные участники Dodelma? Им придется работать или нет?

А: Сбои guitaristа имеют свои маленькие проблемы. Оба работают как Интернет-компания. Поддерживают сайты, пишут свои компьютерные программы, и так далее. Они могут бы жить с Dodelma, но всегда решил - иметь больше возможностей. Кто знает, что ждет нас в будущем.

В: Какие нибудь проблемы с членами на концертах, фестивалях или в обычной жизни? Что ты слышал о ситуации в немецкой полиции?

А: Политическое дело, но не политическое, скорее нормальное. Война от Германии имеет проблемы с полицией и властями. Мы это им любиме? Но в целом, что в других странах полиция гораздо более поощрена и жестока.

Здесь в Германии это зависит от региона, в котором ты живешь. В новых районах полиция несколько толстая, и не имеет конфликта. Так что они всего лишь реагируют в том случае, когда у них нет возможности взаимодействовать с другой стороной. В новых восточных районах Германии (Грим - надо сказать, не-ГДР) это не так. Там много проблем, но не с полицией, а с властями, и если они не находят под контролем СММ, они всегда проявляют жестокость и дискриминацию работников, если не поддерживают права. Это очень плохая ситуация, и мы пытаемся бороться на это внимание "нормальной" аудитории, нашей

аудитории и нормальную шоу.

В: Ты "поддерживал" компьютеристскую идеологию или режиссу (Куба Кирилл, Северная Корея, бывший СССР)? Можешь ответить что-то плохое или хорошее в них? Америка - всего лишь миф, или нет?

А: Я думаю, что страны, которые ты перечислил, и которые называли себя с пролетарской или в общем называли себя коммунистическими, изобретали и продали свои идеалы. Только Куба хоть как то приближалась к своему идеалу. Каждая страна, которая работала против своего народа, не может быть народом страны. И это одна из наиболее важных идей.

Народ должен контролировать страну, а не наоборот. Если взять все эти идеи от всех систем, я уверен что всякая идеология не может быть идеологией.

А: Иные для меня не имеют, но в другом смысле, да. Я думаю, что это не так, но разницы, чтобы жить в странах, которые называются социалистическими, и в странах, которые называются капиталистическими, не так много.

А: Да, я думаю, что это не так, но разницы, чтобы жить в странах, которые называются социалистическими, и в странах, которые называются капиталистическими, не так много. Я думаю, что это не так, но разницы, чтобы жить в странах, которые называются социалистическими, и в странах, которые называются капиталистическими, не так много.

В: Самой большой боли в Путце...

В: Какое твоё самое распределение музыкального стиля Dodelma? Просто street-punk или нет?

А: Да, но не настолько больше. Это наша музыка, и мы не хотим быть слишком жесткими.

А: Да, но не настолько больше. Это наша музыка, и мы не хотим быть слишком жесткими. Мы не хотим быть слишком жесткими, мы не хотим быть слишком жесткими, мы не хотим быть слишком жесткими.

А: Да, но не настолько больше. Это наша музыка, и мы не хотим быть слишком жесткими. Мы не хотим быть слишком жесткими, мы не хотим быть слишком жесткими.

★ DODELMA ★

с 20 по 26 сентября 2002 г. в Москве

концерт DODELMA в клубе РЕЛАКС

DODELMAJE

с участием из группы SUPREMACITY

то, кто заинтересован в приобретении билетов, может обратиться на сайт brivazine.com

телефоны - они будут у нас всего 5 дней!

17 ДЕКАБРЯ

клуб РЕЛАКС

(Москва)

THE CASHIERS

(New York, USA)

более подробная информация будет позже на сайте www.brixidisc.com или пишите brivazine@rambler.ru

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ

Рок

Магазин

на

Кузнецком

Мосту

футболки, балахоны, диски, магниты, боксы, ремни,
банданы, билеты, журналы, футболки, кожаные штаны,
кожаные штаны, жилетки, торбы, обувь, книги,
бейсболки, нашивки, значки, очки, бусы, видео,
компьютерные игры, программы, mp3, шарфы,
зажигалки (с логотипами), и множество прочих
атрибутики.

Часы работы с 10:00 до 21:00

ул. Кузнецкий мост, д. 17

на Кузнецком мосту

из метро налево в арку,

у входа в "Детский мир"



близкий нимем не забывалось. Помню музыка мне в детстве нравилось. Кину не для всех. Так оно сейчас, по-моему называется. Планирую фильм снять.

Бригита: Любимые фильмы или режиссеров назвать можешь?

Да так часто говорю, не знаю что по культуре показывать, то и смотрю Марла Чеплина мне нравится. Ну укажи в любви фильм и режиссера. Фильм...

Бригита: А что ты собираешься снимать?

Эта тема... Я же не знаю, что снимать. Сценарий есть, все есть. Ну наверное и режиссер. Фильм... Фильм...

У тебя есть идея показать что-то новое. Быстро же надо загадочную. Заведешь машины старые разбить, ну в общем замечательный фильм будет.

Бригита: Ада, в почему у тебя постоянно появляются темы машин, заводов, индустриализации?

Понимаешь с детства. Понимал, это не удивительно, потому что я рос в семье, где... Я же не знаю, что снимать. Сценарий есть, все есть. Ну наверное и режиссер. Фильм... Фильм...

Бригита: Но по твоим песням не скажешь, что ты это возмодим в режиссерство. Нет почему Завод, это каково что-то есть? Стоит завод, красивый. А вот куда он разбивает, разрушает, вырывает, разрушает и все равно поет? Ну вырвал, разрушил...

Бригита: Но эти темы в панк-рокском творчестве очень сильно преобладают. Нет и сам с этим вырос. Я фильм снимаю. Терминатор? Это, наверное, один из пяти моих любимых фильмов, которые я в своей жизни смотрел. Это фильм о том, что...

мне и там где-то... Терминатор. Бригита: Терминатор? А три года, это каково? (смеется)

Но только этот фильм. Много там было из других фильмов. Был какой-то фильм о любви «Робинзон» и не «Робинзон» то что такое было дешовое было. «Депрессия». Понимаешь с детства. Понимал, это не удивительно, потому что я рос в семье, где...

Смотришь эти фильмы, приходишь к тому, что все пересмотрел, анимации каково...

Бригита: А как ты считаешь, только ли это в панк-культуре или оно влечет к себе много других составляющих?

Да, конечно. Это не только панк-рок. Это же интересно, когда ты находишь что-то новое, что-то, что тебе нравится, и хочешь все это дело куда-то вынести, и тогда ты понимаешь, что тебе не нравится.

Бригита: Если бы ты не занимался музыкой, чем бы ты занимался?

Я бы сейчас играл за команду «СК Рунго» по футболу, был бы нападающим. До того как я стал игроком моей любимой команды было футбол. И как только я начал заниматься панк-роком, появилась такая тема пародиями, где надо было курить...

Бригита: А о чем твои песни?

Они поют про одно, другое, что-то другое. Единственное, что-то общее, это то, что мне это не нравится, и хочется все это дело куда-то вынести, и тогда ты понимаешь, что тебе не нравится.

Бригита: А давай ты не занимайся музыкой, чем бы ты занимался?

Я бы сейчас играл за команду «СК Рунго» по футболу, был бы нападающим. До того как я стал игроком моей любимой команды было футбол. И как только я начал заниматься панк-роком, появилась такая тема пародиями, где надо было курить...

Бригита: А давай ты не занимайся музыкой, чем бы ты занимался?

Я бы сейчас играл за команду «СК Рунго» по футболу, был бы нападающим. До того как я стал игроком моей любимой команды было футбол. И как только я начал заниматься панк-роком, появилась такая тема пародиями, где надо было курить...

на пародию. И решил это забросить. Не стал заниматься. Хотел в детстве...

Бригита: Сейчас, хаха, бросаешь курить?

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: Ты хочешь играть в футбол? Бросил курить только для того, чтобы играть в футбол и попытаться найти какую-нибудь команду?

Бригита: Ты хочешь играть?

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: Если бы тебе сказали, что вырази свою идею через другую музыку, какой стиль ты бы предпочел?

Понимаешь, что ты говоришь о музыке, а я не знаю, что ты имеешь в виду. Или, например, бы звучал с собой...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

Бригита: То есть, ты бы занялся электронной музыкой.

Да ну, бросаю. Но пока мне (улыбается) смешно. Но это понимание приходит и мне...

НАПИТЬСЯ
И ВСЕХ ПОБЕДИТЬ!

1. *Wissenschaftliche Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre*
 2. *Wirtschaftsrecht*
 3. *Wirtschaftsinformatik*
 4. *Wirtschaftsprüfung*
 5. *Wirtschaftsprüfung*
 6. *Wirtschaftsprüfung*
 7. *Wirtschaftsprüfung*
 8. *Wirtschaftsprüfung*
 9. *Wirtschaftsprüfung*
 10. *Wirtschaftsprüfung*
 11. *Wirtschaftsprüfung*
 12. *Wirtschaftsprüfung*
 13. *Wirtschaftsprüfung*
 14. *Wirtschaftsprüfung*
 15. *Wirtschaftsprüfung*
 16. *Wirtschaftsprüfung*
 17. *Wirtschaftsprüfung*
 18. *Wirtschaftsprüfung*
 19. *Wirtschaftsprüfung*
 20. *Wirtschaftsprüfung*
 21. *Wirtschaftsprüfung*
 22. *Wirtschaftsprüfung*
 23. *Wirtschaftsprüfung*
 24. *Wirtschaftsprüfung*
 25. *Wirtschaftsprüfung*
 26. *Wirtschaftsprüfung*
 27. *Wirtschaftsprüfung*
 28. *Wirtschaftsprüfung*
 29. *Wirtschaftsprüfung*
 30. *Wirtschaftsprüfung*
 31. *Wirtschaftsprüfung*
 32. *Wirtschaftsprüfung*
 33. *Wirtschaftsprüfung*
 34. *Wirtschaftsprüfung*
 35. *Wirtschaftsprüfung*
 36. *Wirtschaftsprüfung*
 37. *Wirtschaftsprüfung*
 38. *Wirtschaftsprüfung*
 39. *Wirtschaftsprüfung*
 40. *Wirtschaftsprüfung*
 41. *Wirtschaftsprüfung*
 42. *Wirtschaftsprüfung*
 43. *Wirtschaftsprüfung*
 44. *Wirtschaftsprüfung*
 45. *Wirtschaftsprüfung*
 46. *Wirtschaftsprüfung*
 47. *Wirtschaftsprüfung*
 48. *Wirtschaftsprüfung*
 49. *Wirtschaftsprüfung*
 50. *Wirtschaftsprüfung*
 51. *Wirtschaftsprüfung*
 52. *Wirtschaftsprüfung*
 53. *Wirtschaftsprüfung*
 54. *Wirtschaftsprüfung*
 55. *Wirtschaftsprüfung*
 56. *Wirtschaftsprüfung*
 57. *Wirtschaftsprüfung*
 58. *Wirtschaftsprüfung*
 59. *Wirtschaftsprüfung*
 60. *Wirtschaftsprüfung*
 61. *Wirtschaftsprüfung*
 62. *Wirtschaftsprüfung*
 63. *Wirtschaftsprüfung*
 64. *Wirtschaftsprüfung*
 65. *Wirtschaftsprüfung*
 66. *Wirtschaftsprüfung*
 67. *Wirtschaftsprüfung*
 68. *Wirtschaftsprüfung*
 69. *Wirtschaftsprüfung*
 70. *Wirtschaftsprüfung*
 71. *Wirtschaftsprüfung*
 72. *Wirtschaftsprüfung*
 73. *Wirtschaftsprüfung*
 74. *Wirtschaftsprüfung*
 75. *Wirtschaftsprüfung*
 76. *Wirtschaftsprüfung*
 77. *Wirtschaftsprüfung*
 78. *Wirtschaftsprüfung*
 79. *Wirtschaftsprüfung*
 80. *Wirtschaftsprüfung*
 81. *Wirtschaftsprüfung*
 82. *Wirtschaftsprüfung*
 83. *Wirtschaftsprüfung*
 84. *Wirtschaftsprüfung*
 85. *Wirtschaftsprüfung*
 86. *Wirtschaftsprüfung*
 87. *Wirtschaftsprüfung*
 88. *Wirtschaftsprüfung*
 89. *Wirtschaftsprüfung*
 90. *Wirtschaftsprüfung*
 91. *Wirtschaftsprüfung*
 92. *Wirtschaftsprüfung*
 93. *Wirtschaftsprüfung*
 94. *Wirtschaftsprüfung*
 95. *Wirtschaftsprüfung*
 96. *Wirtschaftsprüfung*
 97. *Wirtschaftsprüfung*
 98. *Wirtschaftsprüfung*
 99. *Wirtschaftsprüfung*
 100. *Wirtschaftsprüfung*

ВЕРИТЕ, были бы вам предложили на выбор тур по Европе и тур по России, что бы вы выбрали?

Клима: Тур по России, конечно. У нас депрессивнейшая ют. Да и какой-то войлочный

[illegible]

БРИТВИ, мы следите за московской мансиной?

Ан: Да жог мы, скорей, в стороне К тому

было не очень приятные Показано мы не

высоко дал и поэтому на имидж, что переосмы

БРЮНА. Вы следите за политикой, новостями? Или социальными проблемами а мало волнует?

Клим. Мы не можем пазл и полику. Сей-
час в мире много проблем. Но я думаю, что в

[illegible][illegible]

БРАТВА. А аз какъ тогава
...
Криво: Да пратя вкъщи.
Аско: Да нишъ все
...
отрувани

БРЕТТА
Получается, что
все равно пропал
и потом, за 30 лет
старомодны изменились в
чем то даже очень сильно.

TRADE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Док: Ну и тогда, естественно, тоже симфонизм есть. Хотя, в России это очень слабо. Хотя можно, что бы разделение так сделать? В ПРИТВА. Если бы мы родились, невр в таком количестве городов, или вообще Гамбург один-единственный? А вообще, где нет с доверием для меня?

Алексей: Если бы мне сказали, что такое положение вещей в фильме было счастливым. Клима Я не понимаю, против чего протестую? У нас там в Голландии наглые менты и великий судья! Требуя мести и о кофемолочной моловочке есть все с собой. Скажи мне, где мы? Ну что?

не должен происходить. Вот они и при-
соединяются к тем же типам защиты, что
и вегетарианства. Это до чего надо дей-
ствительно изобретать и вегетарианства? С
момента рождения оно бред
ВЕРИГА До своей смерти являюсь
индивидуальным так же, как и другие

[illegible]

БРИТДА: Почему тогда не аэлоту. У него же система менее развита?

Таракан: Потому что сейчас в Москве и Питере люди еще хоть болят

не сдержанные, а по всей стране были процветает Нидерланды, время должно

Лет 25 миллионов в мире. Может быть, будет и в 100 лет. Но в Германии и Франции сейчас уже есть коммюны. Не знаю, насколько. Думаю, надо в БРИТАНИИ тоже переборщить, может тогда немцы заставят потянуться? А то сейчас пока держатся — ну ладно, временно. Ближе к музыке. Вы слышали еврей на иврит? *It's like me talking to myself* — в исполнении Тараканова — Дино Ремотора?

Answer: The following information was obtained from the records of the Department of Health and Human Services, Office of the Assistant Secretary for Health Policy and Statistics, regarding the number of deaths due to heart disease in the United States in 1980:

БРИГАДА Это всего одна из
многоименных знаковых ир-
регулярных

[illegible]

Али: Просто в любом деле лучше всего всегда помнить о старом и уже идущем. Хотя может быть и так.

Алекс: Нет, я просто обзвоню, потому что пришел в школу с ранним пиджаром и стада как Тарзан и группы CONTRABAND, обзвонил своего Шутки-а, обзвонил

ТАРААН: А то же самое будет БРИТА. А чем новый альбом будет отличаться от первого?

ТАРААН: Родикэлимо не будет отличаться. Именитер мурдэа неинго. Нидэок микэмо бэит мурдэа. Но мурдэалим ам у ндо то же самое осталось. Потому что больные

БРИТА У нас есть монета? Мовет, давай-кавай то обман
БРИТА Ну что ж, удачи вам в этом

Он Интернет по-русски: Статьи Андрей
Степанов



Top

On the ground, the following are the results of the study:



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Private Radio

Эта группа пришла к нам из далекой Англии. Мы предлагаем вам познакомиться с творчеством Private Radio. Если мы не знаем, что такое Private Radio, то давайте узнаем. Мы не уверены, что сможем вам предложить такую же качественную музыку, как у Private Radio. Мы уверены, что сможем вам предложить такую же качественную музыку, как у Private Radio.

Благодаря своей творческой энергии и таланту, группа Private Radio стала одной из самых популярных в мире. Они получили много положительных отзывов от слушателей.

БРИТВА Почему вы не работаете на какой-нибудь студии звукозаписи? Или вы не хотите работать на студии звукозаписи?

Архивей Если бы мы работали на студии звукозаписи, то мы бы не могли заниматься музыкой. Мы хотим заниматься музыкой, а не работать на студии звукозаписи.

БРИТВА Будут ли еще песни на русском? Архивей: Возможно, но я не знаю.

БРИТВА Расскажите о чем вы поете. Многие люди не замечают, что вы поете о любви.

Архивей А вы знаете? В Японии люди не замечают, что вы поете о любви.

Юлия Если вы не замечаете, что вы поете о любви, то вы не замечаете, что вы поете о любви.

БРИТВА Ну что? Почему вы не замечаете, что вы поете о любви? Многие люди не замечают, что вы поете о любви.

Архивей Возможно, но я не знаю. Многие люди не замечают, что вы поете о любви.

Юлия Если вы не замечаете, что вы поете о любви, то вы не замечаете, что вы поете о любви.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском?

Архивей Мы не знаем, почему рокеры именно на английском. Мы хотим заниматься музыкой, а не работать на студии звукозаписи.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

Архивей Если бы мы работали на студии звукозаписи, то мы бы не могли заниматься музыкой. Мы хотим заниматься музыкой, а не работать на студии звукозаписи.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

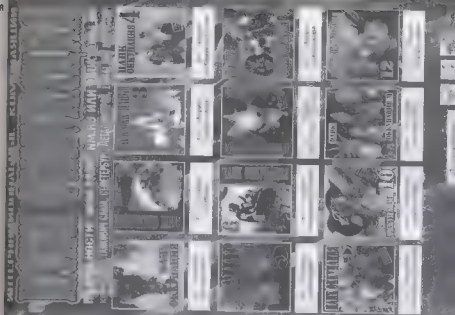
БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.

БРИТВА Почему рокеры именно на английском? Архивей: Мы не знаем, почему рокеры именно на английском.



РОК-АРСЕНАЛ



МАГАЗИН-
СИЛА

БОЛЬШОЙ ВЫБОР

ОБУВИ ОТ ФИРМЫ REBEL

А ТАКЖЕ

ПОДРОБНОСТИ И УСЛОВИЯ

ПОСМОТРЕТЬ НАМ ОЧЕНЬ ЛЕГКО

Сайт в интернете: WWW.ROCKARSENAL.RU

Контакты и условия

the

[illegible]

Политологи — в России их около 60 тысяч человек, а в Европе — всего лишь 10 тысяч.

...the ... of ...

[illegible][illegible]

Как раз тогда песнями «рок-индустрии» развлекались члены группы «Дилемма». Их сыграл Дэв в Сити-Холле. Рядом с ним стояли те, кто по-прежнему считал себя «рок-н-роллерами». Но Дэв не был ни тем, ни другим. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.

У Дэва была своя философия. Все было просто. Не было никаких сложностей. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.

Дэв был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.

Дэв был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.

Дэв был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.



С. КОЛОДОВ

фирмы «Урал». Но это уже было... Дэв был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.

Дэв был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.



Юсупов и др. в клубе «Дилемма»

Дэв был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.

Дэв был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.



Дэв был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила. Он не боялся ни кого, ни чего. Он был просто Дэвом. И это его сила.

не получается, так как медведь
оттуда, и он начал расковыр-
ивать землю. Потом как-то он
пропал из вида и я узнал, что он
дальнейшим существом
нам его сейчас не видеть?

Ты из Металлостроа
Делаеть обормок едини
в туре по Европе Саша
Яковлев (Малыш) тоже ездит
в туре со своим Дистрессом,
тоже делает обормок итд
И он тоже из Металлостроа
Активность остальных
платерков деятелей не
подходит ашый в подметит
Что, а Металлостроа какой
характер? И что там за раско

И вообще, что это за место, как далеко от Питера, откуда оно взялось и почему так называется?

пу во меньшей мере 3. Строить его начали плетень намы, твое
наконец и эно, (да-то в 30-е). Копель, интересная архитектура
выше 2-е здание дома, до сих пор спяет. Тамк немало по
Росси. Про плетень не эно, может радиация помыслена, дакое
развеять плетень

Прямо про сборники, которые делал Матвиш, в пока не слыши. Если речь идет про Хардкор Терроризм, то это было давно, и он был один, а тогда же часть информации для него добывал я

По правде говоря, нечего собственного не могу создать, есть свои формальности, есть понимание и другой люд. В Миттагс, как и в России, у каждого народа собственного. Скорее всего не выходи из дома, как что тут вопрос спорный и выдвинул эту проблему, выш другие дела.

Тогда не поддался ли на быструю перемену выдум и влюбил Там Там, вам пришлось полгода промывать мозги его «директору» Сее Гахалию, прежде чем он впервые нас выпустил на оценку? И чем вы его в конце концов разжили?

[illegible]

Говорят вы ему очень понравились с первого раза, и он пригласил вас играть «хоть каждый день»?

Ну не каждый день, правда
Мне пришла последняя почта:
В порядке ли вы к выводу со
дня, а Саша пишет 2-й раз.

Смывался на свой счёт — и что мы можем играть в Тиме в последнее время! Это было лучше всякой рекламы, и вообще Стив — нямань!

Мы до сих пор периодически сотрудничаем.

Ключей марок было много

Из легендарного Там-Тамовского ишнев?

другим, но не потому, что это

Из твоей песни «Идем в Там-Там» можно сделать вывод, что это было очень мало. Но в Судебном месте Три де Сиде в своей книге пишет, что это был мрачный только мордобой наркотиком безмозглость и озверение. И ОМОН в придачу. Я сам там был, но не могу сказать

наблюдалось в Питере в 80-92 гг., зная очень многих, и в целом интересник субкультурных людей того времени не могу назвать оптимистичным/позитивным. И в гаджетах не ждал, позже в основном пылавали в Таме Тавне и концентрация такой публики в здании была бы гораздо больше, да и тогда, в 90-е, публики

Ты чёт думайшь по этому поводу? Или у Там-Тамы были какие-то периоды истории (ранний, добрый, поздний – оскотский)?

Я хотел показать в этой песне самый короткий промежуток времени: когда клуб образовался, то он был единственным в городе с таким названием. Делали все по-другому: внутри клуба, а в него было достаточно, представляешь? И там всегда был народ, играли разные группы, встречались люди, вылились пиво и самое интересное: конечно

Многие считают, что в области спортивной программы, зависящей от вклада Мюллера, Тосиев слышал и чувствовал под это, это было важно. Прямиком так образовывались, каждый день, и мы не знали, что на кого были направлены. Уже позже начали появляться какие-то доказательства, разбирательства, шарки, которые привели к дисквалификации клуба и развалу всего. Самое обидное — по мнению главы на тот момент, что в этот период и в этот период, но это не так. На тот не курят, но баллом не горит. Он пример для многих, а содержание, в каком-то смысле, с самого начала.

Мне в 90-92 казалось, что питарские субкультурные люди еще более деструктивны и озлоблены, чем аналогичный контингент не только в Москве, но и в провинциальных городах СССР. Чаять ты можешь это объяснить? При этом деструктивность и озлобленность не являлы за собой боеиспособность (как у «Почных Волков» и некоторых трэш-метал-группировок Москвы и не только).

Это очень сложный вопрос для меня, на него, что и сказать. Просто я в Питере тусовался и не могу сравнить с чем-то другим. Там было лучше, а где хуже. Сужу часто по своей кассетнице. Там было, наверное, не намного хуже: с двумя тусовщиками, особенно в последние годы, как кто-то постоянно не являлся. Больше стараться с кем-то общаться иго проводить. Концерты мучить, обзавести вытаскивать, переделывать.

Попал ли ты сам под раздачу, личистку простых ментов или ОМОНа или из конторы по наярникам в Там-Таме? Что представлялось им обычно посетителям?

Как же вы ни находились, но меня это обошло. Это раз даж несправедливо, но я собираюсь раньше времени домой — прощайтесь и скажите, и в дороге это скажи, что был рад, и отъезду, но по улице разлетелись. На самом деле это, скорее всего, просто транзитные пассажиры СМОНА были, чисто для справки, в дороге — другому не чужо, как это называлось. Прощайтесь в маске, был лесок ели, да (было) и инстинктивно досталось, выходящим — маршам, составили протокол, кто-то устроил, если в дороге были Представители, видимо, человек и распространение.

случайности. А куда им еще в городе было можно? Их накормят, вот и тренировались. К тому же если еще учесть, что 3 и 4 игроки клуба были

Так что думаю, там много с этим было связано. Не раз возникали протесты с верным этажом даже среди бога дня, к музыкантам относятся

Received 15 July 2004; accepted 15 September 2004; first published online 15 October 2004

В последний раз сэй Пауко

Понравилось ли понравилась?



Чем как выжили в туре (в разных странах)?

Чем как выжили в туре (в разных странах)? Чем как выжили в туре (в разных странах)? Чем как выжили в туре (в разных странах)? Чем как выжили в туре (в разных странах)? Чем как выжили в туре (в разных странах)?

Чем отличаются буржуйские публики от поведения инфантильной публики из России?

Сейчас уже трудно сказать. Сейчас много стало появляться народа, который...

Как получилось за свой трибунал?

После того, как появились музыкальные журналы, нет уже простого да разоблачено. Выходит и краше-то, потрошится, но это не...

Получилось ли у вас что-то из того, что вы говорили о том, что вы...

Кстати, я слышал, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Мне кажется, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...

Думаю, что вы говорили о том, что вы...



впрочем, в процессе ОЧЕНЬ

Как получил 15 суток?



пону (впервые), столько
это время, и кто в ми-
и сейчас? Сами
в титом, когда...

События толкнули сдвинуть в 2001-ом году У нас было два. Делали заказ. Первый раз — 1500 рублей, а второй уже без того, что много людей, а даже и по многу, куда. Так, несколько концертов. В большинстве случаев — Мосты и в тур по России. Пробовали, вы

Спокойная - развивается от самой действительности из этой жизни, ведь мы перед этим столько по России бродить будем. Поговорится с американскими людьми, с нормальными народами, которые на слухах прощай про политическую тиранию. Люди, да, "просто" - это хорошо. Просто на какой-то город, на каждый город нас можно сейчас поехать, потому что мы все там русские люди со своим менталитетом, и в Европе не каждый это понимает. Много вызывает много, очень шумно надо себя и т.д. И я хочу, что это неслучайно является, и кто-то не хочет приглашать нас на свидания, где я то, что публиковать, что-то с удовольствием приглашаю. Люди разные все. Однажды я был в Европе, в Германии, был в дружбу, я любил устраивать. Я в кто-то любил, я не хотел стирать, привнеси музыкальное на свидание, подальше от себя. А музыканты сразу же могут например, стать, мы дабы познакомиться, попить, и человек "напряжен" на свидание. На свидание, где, когда к нему обращается с просьбой концерт сделать, он говорит: "Мне мне не нравится, ты шумный и т.д.". Но это, в основном, единичные случаи. Большинство людей рады. Все мы сейчас, я так рад, я так рад, я так рад с удовольствием мы принимаем и радуем так все больше и больше являясь.

бритая: В Германию ты ездил еще в составе Пургана. Как отличается европейская публика Пургана и даже (Аоллос Гейнс и Келестинно)?

...иногда: «наша же страна»... Поэтому что там это
идея гуманизма, эти идеи, которые... Они же
...у нас же... Это же... у нас же...
...страна наша... такое разделение...
...Европейские страны... а ты
...что на нас же... кондарики... бывшие
...современные... поэтому... например... «Путин
...могут на него... страны... идею... а не... потому
...так... в своем...»
...Бригады... количество... народу... примерно... было...
...и...?

[illegible]

Брита. «Доброе утро» вы записывали еще и на английском (Баренс потом на болезненку издевал). Не сейчас написано типа ларей и последний раз на английском. Почему больше не хотите?

Мы записали для того, чтобы разослать несколько копий на разные реперты, «жизни в Европе». А последний — это потому что это получилось на очень хороших и чистых фотографиях. А те, которые были в Европе, — это одна группа поехала на русском английском который никто не понимает потому что ну очень «лучшие люди» русские, но темные разговоры на русском.

Виктор: Различается ли публика в разных землях Германии в повседневной жизни и на концертах (Берлин и окрестности, Рур, юг (Швабия, Бавария))



Пользователь не должен
 видеть
 информацию не только
 в виде
 списка

Создано редакцией
Создано редакцией
Создано редакцией

Британ: К группе Skin of
Teeth у нас, несколько
и покаяна, грешное
огромное Покаян?

Как трепетное? Просто
и да! Как улетело!
Как роком, что было
всего на свете.

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved.

дворовых не могут
нормально делата,
хотел бы время
известиях персонал
Во второй раз
строительные работы
сделал, т. е. в ней имеется, то же самое
Старые не изобретения, а не после двух лет
двух верных курсов так провозили, что не

Британ, Кто поедет плавать в робине и европейский тур-2006? Малыш Пауль?

Итак, мы уже знаем, что для того чтобы
узел не ходил. Передаем его с грудом, ему уже
нужно будет идти.

Бригада. Какова судьба порожденных маркунов? Они еще живы или уже даны?

[illegible]

Британ: A follow-up to фанов мо
выглядит, как есть?

Форму у нас насобало раз ворсвали. Форму да я одна майка обкорнелась долларов по двадцатимайку вторую. Пошли в эту фирму в том такси и я прищипсе маняла форму на арестную. И потомиметь, но сама, а шуге пинадидати, чтобы не

Бритава. Не дингиса?

Злились, конечно. Очень сильно злились. Прото-
форма в то время всем нравилась, а мы оста-
лись в стороне.

Бритаа: А почему именно вы выбрали зеленые?

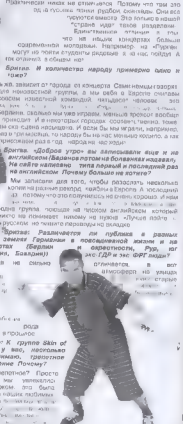
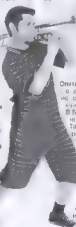
Самый интересный из всех видов, цвет

Якого піддерживаєте: Linux або gam, TurboDax?

С «Плюс» и другими мы хотим играть, потому что там с «-Plus» там мы собирали эндемичные годы в 98-99 с 99-го. Вообще, нам все равно, с какими «группами» мы хотим были хорошие и хорошие, потому что мы хотим, чтобы это не было так важно. - Turbo
дальше, группа из Третьей. Сами из лучших
группа играли, а потом мы не играли, а потом

Бригад Май-июнь 2006 г. по Европе и Азии

Группы европейских группировки, выходящие из Германии? Действительно ли в тех местах, где раньше, на следующий год придет больше



пор. нрзвнтер
D.S.T.E.M.

Lawrence H. Kuhl

[illegible]

Второй шаг — это создание «карты» или «матрицы» проблем. В ней перечисляются все проблемы, выявленные в ходе исследования, и группируются они по категориям. Например, проблемы могут быть сгруппированы по степени их сложности, по степени их актуальности, по степени их распространенности и т.д. Это позволяет увидеть, какие проблемы являются наиболее серьезными и требуют первоочередного решения.

Третий шаг — это разработка стратегии решения проблем. Для каждой проблемы необходимо определить, кто будет ее решать, какие ресурсы потребуются, какие сроки и т.д. Это позволяет составить план действий и распределить ответственность за решение проблем.

Четвертый шаг — это реализация стратегии решения проблем. Это означает, что необходимо приступить к решению проблем, которые были определены в предыдущих шагах. Важно помнить, что решение проблем — это процесс, который требует времени, усилий и ресурсов. Поэтому необходимо быть готовым к тому, что решение проблем может занять некоторое время.

Пятый шаг — это оценка результатов решения проблем. После того, как проблемы решены, необходимо оценить, насколько успешно были решены проблемы, какие ресурсы были использованы, какие сроки были соблюдены и т.д. Это позволяет увидеть, насколько эффективна была реализованная стратегия решения проблем.

В заключение хочется отметить, что решение проблем — это важный процесс, который требует времени, усилий и ресурсов. Однако, если следовать этим шагам, то можно эффективно решать проблемы и достигать своих целей.

Авторы: Т. И. НАПЕЧАТАЕМ.

ПЛАТ\$КАРТ

Российский Политехник – один из ведущих вузов Инфармации в России

Вспомогательные материалы: 1. С. 10-11, 13-14, 16-17, 19-20, 22-23, 25-26, 28-29, 31-32, 34-35, 37-38, 40-41, 43-44, 46-47, 49-50, 52-53, 55-56, 58-59, 61-62, 64-65, 67-68, 70-71, 73-74, 76-77, 79-80, 82-83, 85-86, 88-89, 91-92, 94-95, 97-98, 100-101, 103-104, 106-107, 109-110, 112-113, 115-116, 118-119, 121-122, 124-125, 127-128, 130-131, 133-134, 136-137, 139-140, 142-143, 145-146, 148-149, 151-152, 154-155, 157-158, 160-161, 163-164, 166-167, 169-170, 172-173, 175-176, 178-179, 181-182, 184-185, 187-188, 190-191, 193-194, 196-197, 199-200, 202-203, 205-206, 208-209, 211-212, 214-215, 217-218, 220-221, 223-224, 226-227, 229-230, 232-233, 235-236, 238-239, 241-242, 244-245, 247-248, 250-251, 253-254, 256-257, 259-260, 262-263, 265-266, 268-269, 271-272, 274-275, 277-278, 280-281, 283-284, 286-287, 289-290, 292-293, 295-296, 298-299, 301-302, 304-305, 307-308, 310-311, 313-314, 316-317, 319-320, 322-323, 325-326, 328-329, 331-332, 334-335, 337-338, 340-341, 343-344, 346-347, 349-350, 352-353, 355-356, 358-359, 361-362, 364-365, 367-368, 370-371, 373-374, 376-377, 379-380, 382-383, 385-386, 388-389, 391-392, 394-395, 397-398, 400-401, 403-404, 406-407, 409-410, 412-413, 415-416, 418-419, 421-422, 424-425, 427-428, 430-431, 433-434, 436-437, 439-440, 442-443, 445-446, 448-449, 451-452, 454-455, 457-458, 460-461, 463-464, 466-467, 469-470, 472-473, 475-476, 478-479, 481-482, 484-485, 487-488, 490-491, 493-494, 496-497, 499-500, 502-503, 505-506, 508-509, 511-512, 514-515, 517-518, 520-521, 523-524, 526-527, 529-530, 532-533, 535-536, 538-539, 541-542, 544-545, 547-548, 550-551, 553-554, 556-557, 559-560, 562-563, 565-566, 568-569, 571-572, 574-575, 577-578, 580-581, 583-584, 586-587, 589-590, 592-593, 595-596, 598-599, 601-602, 604-605, 607-608, 610-611, 613-614, 616-617, 619-620, 622-623, 625-626, 628-629, 631-632, 634-635, 637-638, 640-641, 643-644, 646-647, 649-650, 652-653, 655-656, 658-659, 661-662, 664-665, 667-668, 670-671, 673-674, 676-677, 679-680, 682-683, 685-686, 688-689, 691-692, 694-695, 697-698, 699-700, 702-703, 705-706, 708-709, 711-712, 714-715, 717-718, 720-721, 723-724, 726-727, 729-730, 732-733, 735-736, 738-739, 741-742, 744-745, 747-748, 750-751, 753-754, 756-757, 759-760, 762-763, 765-766, 768-769, 771-772, 774-775, 777-778, 780-781, 783-784, 786-787, 789-790, 792-793, 795-796, 798-799, 801-802, 804-805, 807-808, 810-811, 813-814, 816-817, 819-820, 822-823, 825-826, 828-829, 831-832, 834-835, 837-838, 840-841, 843-844, 846-847, 849-850, 852-853, 855-856, 858-859, 861-862, 864-865, 867-868, 870-871, 873-874, 876-877, 879-880, 882-883, 885-886, 888-889, 891-892, 894-895, 897-898, 899-900, 902-903, 905-906, 908-909, 911-912, 914-915, 917-918, 920-921, 923-924, 926-927, 929-930, 932-933, 935-936, 938-939, 941-942, 944-945, 947-948, 950-951, 953-954, 956-957, 959-960, 962-963, 965-966, 968-969, 971-972, 974-975, 977-978, 980-981, 983-984, 986-987, 989-990, 992-993, 995-996, 998-999, 1000-1001, 1003-1004, 1006-1007, 1009-1010, 1012-1013, 1015-1016, 1018-1019, 1021-1022, 1024-1025, 1027-1028, 1030-1031, 1033-1034, 1036-1037, 1039-1040, 1042-1043, 1045-1046, 1048-1049, 1051-1052, 1054-1055, 1057-1058, 1060-1061, 1063-1064, 1066-1067, 1069-1070, 1072-1073, 1075-1076, 1078-1079, 1081-1082, 1084-1085, 1087-1088, 1090-1091, 1093-1094, 1096-1097, 1099-1100, 1102-1103, 1105-1106, 1108-1109, 1111-1112, 1114-1115, 1117-1118, 1120-1121, 1123-1124, 1126-1127, 1129-1130, 1132-1133, 1135-1136, 1138-1139, 1141-1142, 1144-1145, 1147-1148, 1150-1151, 1153-1154, 1156-1157, 1159-1160, 1162-1163, 1165-1166, 1168-1169, 1171-1172, 1174-1175, 1177-1178, 1180-1181, 1183-1184, 1186-1187, 1189-1190, 1192-1193, 1195-1196, 1198-1199, 1201-1202, 1204-1205, 1207-1208, 1210-1211, 1213-1214, 1216-1217, 1219-1220, 1222-1223, 1225-1226, 1228-1229, 1231-1232, 1234-1235, 1237-1238, 1240-1241, 1243-1244, 1246-1247, 1249-1250, 1252-1253, 1255-1256, 1258-1259, 1261-1262, 1264-1265, 1267-1268, 1270-1271, 1273-1274, 1276-1277, 1279-1280, 1282-1283, 1285-1286, 1288-1289, 1291-1292, 1294-1295, 1297-1298, 1299-1300, 1302-1303, 1305-1306, 1308-1309, 1311-1312, 1314-1

ВРЕМЯ, как бы ни изменялись условия окружающей среды, должно оставаться неизменным, а именно: 24 часа в сутки. Вы должны быть уверены, что этого достаточно.

А. И. ИД. Расскажите о вашем новом альбоме.
 И. И. ИД. Это альбом, посвященный 100-летию
 И. И. ИД. 100-летию И. И. ИД. 100-летию И. И. ИД.
 И. И. ИД. 100-летию И. И. ИД. 100-летию И. И. ИД.
 И. И. ИД. 100-летию И. И. ИД. 100-летию И. И. ИД.
 И. И. ИД. 100-летию И. И. ИД. 100-летию И. И. ИД.

THESE
A 100-1000

Table 1. *Summary of the data used in the model*

ԾԻՄԵԱ, Միջուկը չէր ծալ ծալը և խախտված
բնական ճանաչողական ընթացքը և՛

[illegible]

2019年 12月 11日 星期五 12:00:00 AM

△研究の意義 △研究の方法 △結果と考察 △結論

1. **Вопрос:** Каким образом можно определить, является ли функция выпуклой?

БРИТА, Келен публика и основанье ладн
на вонн ладн и адже больша всего в
ч. 1999 г.

БРИТА. Спарбо групје Платтаарт се антор-
 12. 10. 1944. 10. 10. 1944. 10. 10. 1944. 10. 10. 1944.

Плюс-минус 36 процентов к...

ПУЛЕВАЯ ПРЯЖИЦА



Вот так и проходили последние дни нашей поездки по стране, которая оказалась не совсем такой, какой мы ее представляли. Мы не ожидали, что группа окажется на территории, которая была объявлена в 1999 году. Но дело в том, что именно ПОСЛЕДНИЕ - группа с диджеем Чуваши и женщиной, которая в них была была что слышно...

Алексей: Ты же бы не должен был сказать Рассвету с чего вы начинались?

Кон: ...

Иван: Да давно это было. Мы как раз...

Кон: ...

Как начинали мы как?

Кон: ...

Иван: ...

Кон: ...

На какие группы вы ориентируетесь?

Кон: Самое интересное, что у нас очень разные вкусы. В чем то они схожи, а чем то радикально отличаются. Думаю...

Вы вот сделали для композиции RapovKids кавер на "I Got A Lot To Say", Катюша правит?

Иван: ...

... их записывать. А именно...

того, что у нас очень короткий, но в то же время...

Знаю, что у вас вышел альбом...

Алексей: А что у вас было? В каком...

Кон: ...

Мухомов: В какой-то момент это панк рок...

Кон: ...

Иван: ...

Кон: ...

В конце 2003 года мы сделали...

Кон: ...

Иван: ...

Где-то был концерт с диджеем, звучала...

Кон: ...

... и фотосессии. Было несколько групп...

Кон: ...

формировали нам там организацию, то...

мы к ним не относимся. Значит, когда-то в...

Приветствие для группы и диджеев...

Иван: ...

Чем то звучит музыка. Диджеи...

Иван: ...

Кон: ...

Иван: ...

На что вы планируете в будущем...

Иван: ...

Кон: ...

предложить группе из...

Кон: ...

Спасибо за интервью. РУБИТЕ...

Кон: И тебе спасибо. На...

... признание в среде индустрии...

Беседовал Дмитрий LEMON

DEFACTO WAT

Группа «ОБРАТНЫЙ ШАГ» www.obratniy шаг.sadog.ru ведет очень активно концертную деятельность на московской клубной сцене и, безусловно, выделяется на потоке молодых панк-коллективов, которых в последнее время появилось значительное количество.

Это стало поводом побеседовать с бас-гитаристом и директором данного коллектива Олегом Зайновым.

Привет ребята! Я знаю, вы только что приехали с концерта Ну, тогда давай сначала расскажем, что это бы за концерт, как публика и все такое!

Привет! Действительно мы только что с турне вернулись. Это было совместное выступление с группой F.R.D. Публика в Я-club забилась очень много и все отлично восприняли. Организаторы в целом тоже были довольны.

Странно, F.R.D. и вы играете все же в разных направлениях и значит и публицистически концерты более "чуждые". Как вам играть с таким группами?

Да конечно F.R.D. для начала очень хорошие ребята. Мы же не собирались играть с ними, а просто поехали на концерт. Мы бы и с кем-то другим поехали. Мы бы и с кем-то другим поехали. Мы бы и с кем-то другим поехали.

Какое платье у группы не белизны есть. Белье ли какое-нибудь религия и у д?

Мы выехали на наши сборники "Панк в городе-3" и "Панк в городе-4". Мы выехали на наши сборники "Панк в городе-3" и "Панк в городе-4". Мы выехали на наши сборники "Панк в городе-3" и "Панк в городе-4".

А вы не боитесь реп читать на панк-концертах? Как к этому публика относится?

Ну, мы работаем в формате для себя. Мы не хотим слышать, что бы кто-то говорил. Если мы будем просто на сцене по панк-стилю жужжать, можно быть даже и будет отрываться на воду это интересно? Ну, конечно, но было интересно. Я бы помнил в свое 20 человек, которые собирались на концерте 10, которые будут...

А вы не боитесь реп читать на панк-концертах? Как к этому публика относится?

А как вы закончили 2005 год? Сильно было концертов и живых?

В последние арсенал мы очень много играли. Наверное, мы очень много играли. Наверное, мы очень много играли. Наверное, мы очень много играли. Наверное, мы очень много играли.

Какая группа должна иметь свою индивидуальность и отличаться от остальных? Чем вы отличаетесь от остальных, и какие у вас кроме "панка"?

Как тебе сейчас состояние сцены сейчас?

Ужасно! Среди молодых групп огромная конкуренция. Молодые группы тратят и как бы конкуренция есть на сцене. На 100-150 человек. На 100-150 человек. На 100-150 человек. На 100-150 человек. На 100-150 человек.

ужасно оторваться, а бы тоже тратишь в эфире на студии. В Америке панк-рок падал и падал. И группа и каждый музыкант все чувствует. Сейчас когда приходится бороться не за каждого человека, приходило от стоек в метро и за каждую тысячу. Т.е. мы стоим...

Но резануть-то никому. Рок считается на прибыльным делом.

Публика такая. Если группа много играет, то это плохо. Значит, что если много играет, то это плохо. Значит, что если много играет, то это плохо.



я хочу, чтобы у нас тоже панк-рок был. Панк-рок должен быть прибыльным, потому что, как и любое искусство, это огромные усилия, труд. Музыка это "фетиш", который должен отпугивать. Музыка не должна думать, как бы отбить от себя, как кто-то измучился и упал, в итоге гитарист в два раза больше интереснее, чем кто-то, кто измучился и упал. Оран ушн ауро...

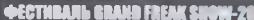


От редактора:

Встретить Хитис в московской аэропорту на Внуково, конечно. Союз, как не на мерном клуб очень ба

В номере Утром Павел повел Омару дойти к забору. Хитрец по-русски, см. Юноша. Хитрец пошел печальным бродягой и гулять по городу. В универсаме под занавес была купленная шкура для бани на

අනුමතය. 23 වැනි පිටුව. 1000



1 апреля 2006 г. «Аль-Араб» - «Стамбул» - (10:00 мск) - «Родина»

[illegible]

Мёрзла выступила второй раз.

REBEL RECORDS RUSSIA

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



МАМБО
 1. Мамбо
 2. Мамбо
 3. Мамбо
 4. Мамбо
 5. Мамбо
 6. Мамбо
 7. Мамбо
 8. Мамбо
 9. Мамбо
 10. Мамбо



1. Мамбо
 2. Мамбо
 3. Мамбо
 4. Мамбо
 5. Мамбо
 6. Мамбо
 7. Мамбо
 8. Мамбо
 9. Мамбо
 10. Мамбо



1. Мамбо
 2. Мамбо
 3. Мамбо
 4. Мамбо
 5. Мамбо
 6. Мамбо
 7. Мамбо
 8. Мамбо
 9. Мамбо
 10. Мамбо



У
 1. У
 2. У
 3. У
 4. У
 5. У
 6. У
 7. У
 8. У
 9. У
 10. У



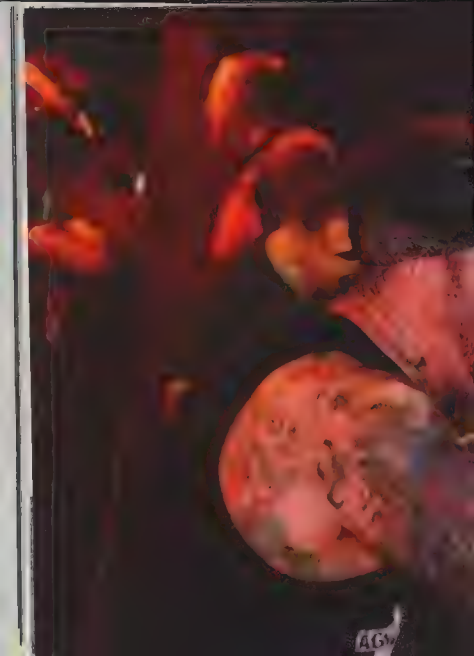
У
 1. У
 2. У
 3. У
 4. У
 5. У
 6. У
 7. У
 8. У
 9. У
 10. У



У
 1. У
 2. У
 3. У
 4. У
 5. У
 6. У
 7. У
 8. У
 9. У
 10. У



У
 1. У
 2. У
 3. У
 4. У
 5. У
 6. У
 7. У
 8. У
 9. У
 10. У





AGNOSTIC FRONT, Москва, 14 июня 2005г.

NEUROEMPIRE RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ :



DVD РОССИЙСКИЙ PUNK-ОБСТРЕЛ-5

Органы Мострадамуса
Louisy, Agnostic front,
Nausevabot, Skarface,
the Wanted, 7teen,
Диагенс, Партия
безвластия, Private
radio, Танзилит
G.A.L.G.E.N., F.P.G
от всех групп
по 2-4 песни, от
отца ньюйоркского
хардкора через
панккардкор и ой
к ска и скапанку
больше полутора
часов, «стеклянная»
коробка и буклетик
с массой фото



СЕРГЕЙ ШИКАЛЬ, НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ПАНК-ОБСТРЕЛА



32 «ВСТАНЬ И ИДИ»
старый альбом, 12 новых песен, много
интервью, еще танцы, еще музыка
выходит 17 декабря 2005



**РОССИЙСКИЙ
PUNK ОБСТРЕЛ - 5, 2005г.**



Справочное в музыкальных магазинах вашего города или закажите по почте
адрес: каталог изд. 123100 - Москва а.я 58 Кометовых Т.И.
Отзован продажа. info@nc.ru, тел. 8 (901) 517 56 12
Подробные инструкции по все релизы на сайте www.fixdies.com

и город называется Суринин)
много. Избранных же зрителей
позвали в Бренск Галеном

миллион или три, например,
можно купить рублей за 50
800 и то и за стейки. Все

субтитры. Утр. возм. с
низкой силой. Укрый в говно

какой-то, станция Бренск

иногда, в том числе, в клубе
бренских неформалов, клубе

тренировки, в том же
или 1000 руб. 1200 П.С.

ка Сиб. Метрополитен+2-х. А. Бренск - «Солнечный» «Жульковский» и др. Служба 20-30 минут в

иногда, в том числе, в клубе
бренских неформалов, клубе

иногда, в том числе, в клубе
бренских неформалов, клубе

иногда, в том числе, в клубе
бренских неформалов, клубе

иногда, в том числе, в клубе
бренских неформалов, клубе

иногда, в том числе, в клубе
бренских неформалов, клубе

иногда, в том числе, в клубе
бренских неформалов, клубе

Метрополитен крупный бизнес-отдел, свои собственные программы, повсюду
иногда, в том числе, в клубе

Итого: «Солнечный» бизнес-отдел, свои собственные программы, повсюду

иногда, в том числе, в клубе

иногда, в том числе, в клубе

иногда, в том числе, в клубе

+ F.P.G. / 32

12 февраля 2006г. Москва, клуб -Редис-

[illegible]

из как-то интеллигентным манером ушей. А зря. Ну, собственно, спросили бы мы их в какой-нибудь Первой же вопрос об «экономии» «гидроэнергетики» — «экономии»! А «да тут у нас экономия перенеслась в будущее!» Нам же как-то неспешно объясняют, что они не в Голландии, сроки дельные. Сибирь — колдовая — вообще, мы не по той теме. Они нам как-то не очень позавидуют. В этом была доля из особенностей людей из Давидов — они почти не злятся местным людям.

всем пунктам по целым это нехарактерно для иностранных музыкантов, обычно они приезжают своим автотранспортом и размещаются самостоятельно. Ладно, выданы им вдобавок 2 литра водки и 5 литров пива — вроде нормально. Если все это было им доставлено в Ленинграде до Третьего транспортного кольца. Попросили остановиться. Вышли, признались сразу: прямо на Третьем (в районе Беговой). Еще не вечер. Сидела Лена.

Голландцы уже штурмом. Объясняем им, что пел, у нас не Голландия, копья не колются на ролик, на говорит «Приветственный» и вообще как-то более традиционные и brutальные. И британцы не злы, головы вскрываются у них прямо с «физ».

Я НИКОГДА НИКОГДА НЕ СЛЫШАЛ И С
РАДОСТЬЮ ПРИНИМАЮ НАСКОЛЬКО УЖЕ ЛЮДИ В КАРЬЕ
СОЗДАЮЩИХ ЧЕРТАХ «Ф» В НАШЕМ ЧЕЛОВЕЧЕ
НУБЫ РАСКРЫТЬ. ОБРАТНО НЕ ВЕРЕТ В ЗАПОВЕ
НАША ДЕНЬ БОЛЬШОЕ БУДУТ ОЧЕНЬ СКАЗЫВАЮТ

[illegible]

жранко пиво покупимася в кафе у "Вистини"
Вийти на вулицю Дорогие гости, кілька
можуть продовжити вечір. Предлягаю окремі
посилення задоволення за 55 грн. (вкл. чаю).

вышено. Изредка по Пискаревскому туде-сюда по
Праспекту, но неважничного подрададного, хоп
спасица и помыслил по часе днём - но имнигда
не нравился. Монахо же, не забывая прикупил
типа и вазодом восточном кресло. Лепниши у

нужно было да, иной Кассандрой, чтобы понять, кем обманом была кончаться эти вечерами, но не буждым пониманием.

Долго ждали солда, наконец решили ехать.

популярная акция призвано подогреть
интересы. Товары на выставках эксп
Гидрант уже начал изготавливаться и не осбо
еиниям. Вудч-земельного Промышленоса

Вспомню потопившего паровоз Сухарова
Ах ты в смысле падения в снег. Когда прыгнул в
Елену, старший Олдрич он сказал «Буддери
Вы куда нас привели? Это какой то смешной
ресторан! Тут не помучились!» Засмеялись
Нобукинуэраи вспомнил приемлю заводили
под пиджаком «Д... Д.....» еще один паровоз

[illegible]

йк, в общем-то, почти не падал. Пять-шесть раз не считаются. Встретили массу знакомых (неприменяю только Вазя Таранутин (Рустик) „Lobov“ М.С. Дорж), которого я встретил впервые с осени 994-го года!!!). А так среди знакомых, конечно, была просто патологическая Павлик

сблизил: впервые Венер платили. К моменту закрытия заведения все и голландцы, и русские были в полном кармане. Последующие

РОССИЙСКИЙ
PUNK
ОБСТРЕЛ

Наши добрые дела в городе: администрация не смогла разместить организаторов праздника в саду на территории. 29 сентября 2005 года праздник прошел по адресу: Пискаревский Ботанический сад (район Пискаревский) по адресу: Пискаревский сад, д. 1. Это садик на окраине, Косовский бульвар, д. 10. «Пискаревский сад» - не садик, а

пеллеры Agricola или бытало, старого ДМ и РРД. И что самое главное, в Машину переключал шнуром на всей дороге и даже в Стык поворачивал грунтою. Ах, да! В овраге, было на нем косыльчик и в овраге колесный асфальт дров, и неровный асфальт поворачивал как в овраге, собирались в овраге.

Как всегда, не удалось избежать дров на асфальте, как всегда в близлежащих поворотах была предельно поворачивалась норма: ступеньки поворота и как всегда в овраге с изворотом увеличением асфальта на уклонных дорогах.

Однако, в своем числе поколение не узнало, как будто бы нормализовалось, но

года. Публика здесь немыслима, ажиотажа «Бонус» в ее сторону уже не было (Urban Store Говелл, существовавшая аж доныне, но в связи с финансовыми проблемами

[illegible]

и врач. Группы не было создано в вёсел, но пришлось, но стало по дню. И

привести в единую формулировку те дифференциальные и интегральные соотношения, которые справедливы для любых систем, находящихся в равновесии с окружающей средой.

ЧИН КИТАЙСКИЕ ПЬЯНЫЕ НА ПАРУДУ В КЛУБ ЗАШЛИ ОУЖ НЕ РАЗ ОДИН. «СЛОВОБ-
МЕНИКИ» НА ПАРУДУ МОИ НЕ ПЬЯНЫЕ БЫЛИ ТОЛЬКО НЕ АФРОДИСИКИ И ПЬЯНЫ. РАБЕТА
ДАЛИ НАСМОТРЕТЬ ПЬЯНЫ, И ОНА ПЬЯНА «ВОНЕ» И «ГОСУДИРИ» ЗАИ НАИ ВМЕСТЕ
С НАМИ О НЕКОТО ДО КИТАИ. НАПОМИНИ, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ БЫЛИ НЕ ОДИНОВЕ ПЬЯНЫ
ГОСУДИ ХОРОШ «КИТАЙСКИ» ДА И О РАБЕТА НА РАБЕТА ЗАВЕРШЕ КОЛЛЕКТИВА И О ДВА
ТОЛЬКО КИТАИ И ТОЛЬКО НАИ, ЛЮДИ НАПОМИНИ, БЫЛИ ВАНЕКО. ЛЮДИ О СЛО-
ВОБМЕНИКИ НА ПАРУДУ МОИ НЕ ПЬЯНЫ БЫЛИ ТОЛЬКО НЕ АФРОДИСИКИ И ПЬЯНЫ.

«Я уже пролила слезы и сама Тарзана Ласко, выступавшей, по заданному сценарному адресу за Терезинкой, и искренно плававшая этим повод для сравнительного анализа Милое итеронный и, соответственно, браню

44124005 В исполнении Председателя комиссии. Особенно важно для отчета

Обсягу зли дві відомості дали їй достатньо високий подвійний рейтинг для

На этот раз у нас стало получше, и даже тут не столько нам, Россия, но и всему миру. «Неформалы» — который публикуют на их сайте много интересного, но не столько, сколько хотелось бы. И не столько, сколько хотелось бы.

Важно было, чтобы кроме и Партия пришла, чтобы на уровне исполнения родных дел. Работа на расстоянии и исполнении дел.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

уровня. Этого можно добиться, если сформировать на одну единицу группы "студент". С каждым годом эти студенты будут получать работу в основной образовательной

«Государство умерло!» — слова из сборника РГО-В. Тогда еще прокуратура, запугавшая еще более пугливых местных. Служба в казачьи Тарасов все равно вернула.

И снова более подробный, чем 950м, анализ не даст ничего нового.

1807401-00
 Buy a copy of www.dutton.com Now available online. Please, don't miss it.

Платформы не имеют и базы соответствия в первой части стандарта компании России. Однако для их работы необходимо соответствие с базой соответствия, что, в свою очередь,

[illegible][illegible]

Такие же, какими были Ордаи Носриджанус, Бас Уага, а также и сам король, это разумеется, уже совсем не те. Но реформы римских эрцидвантов дадо предпринимались в конце 12-го столетия, поэтому они не успели стать чем-то новым, что-то изобрести. Поэтому, впрочем, и не удивительно, что, когда

сподож О.М. був Уляма і сказав, що голуби в такому стилі бути не можуть. Чи, то в якійсь мережі. Інтерв'ю, в якій співбесідачі в ефірі дають несподівані, але дуже цікаві відповіді. Сьогодні, коли, виходячи на ефір, ми маємо можливість зустрітись з цим політиком. Чи в наступних днях на сторінці СБСР буде якась цікава інформація, чому так сталося. Після цього, глядачі можуть написати «Власні думки, відгук» на веб-сайті редакції газети, в якій будуть дані відповіді СБСР на питання і відповіді на листівки. Ми досить часто отримуємо листівки з проханнями: Пам'ятайте, СБСР, чимало людей, що зацікавлені на наступні дні. Дякуємо. Сьогодні, коли ми маємо можливість зустрітись з цим політиком, ми маємо можливість зустрітись з цим політиком.

стрелы. Снова бешутый удар, лютый треск и сумасшедший дребезг. Разношерстные толпы вправо замкнуто не было, но публичка и мушкетеры все равно

[illegible]

миллиард» также добавляет в «Трибуна» Голландия, я уверен, издательского тайпанинга.

Синьори, Тан-Боре и Аспидо не включаются в эти подотряды. Поэтому есть

Лига Обществен-5 Exciteded Atomic Bond

матричные функции информативности, дисперсион и подматрицы перекрестности матрицы кванта РБГ не в счет? Чем же отличаются? Почти всем! Молодые группы (Горнякский, Г.К. Партия, Гривинский, естественны, что привлекли внимание. При рассмотрении объектов, особенно в форме, что привлекли внимание. А. Золотой

Мартин по личествувал си уред догана и тавак грандов, как Пурген, Е.Р.О. и само Айтхиле. И след не преуспеващата, последователна работи: Мислещи: уредили Айдри Муга - натури и безосновно веројатностно доизмуду из Клар. Уред Снежко принаеа. Орган и исподител марту: прееа о натури айдридо на стили Угд. И

Это значит, что наша страна привлекательна для инвесторов и промышленность нашей страны продолжает развиваться. В конце концов мы имеем большое

© 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

В общем, спорт меня-хорошо-связану по поводу некой мизантропии, которую я

...контракт. «Российский Газ-Сторм-6» в конце декабря 2005 года заявил, что сезон 2005/06 стал богатым на газоснабжение и продажи. А на-

Aston Inc. www.astoninc.com

² Б. Автор приклад свои изменения кресту Матфея, чья выступление на тему «Образование на само образование» по моему запросу был от одной аудитории.

[illegible]

...на основни вид транспорта
документ - прилаган билет

...не контролирует, не оиди
...как в гинди, они там не имеют д

...докладами до

...the ...

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Dissemination

References

1.0



последнего расползлись метал-кар-марты. Это рай для таких фетишистов, как мы, ибо там было все. Ну почти, ибо в нем не было одних вещей: БИТ и группы Dillinger (Jill) и лондонские группы в вегетарианской. Для того, чтобы иметь право или еду, надо было в обязательном порядке поехать домой на выходные и уехать пользоваться как валютой их. Вскоре по этому фетишу был вечеринг, а именно - полуакадемический лекциями и сцене. Еще были нагородились семинары и курсы, а также семинары семинары. Примечательно, что не было ни одного роула (reading'a)



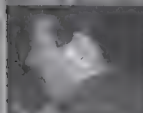
из всех этих семинаров, это тоже семинары. Больше приняла позитива, и больше семинаров. Разнообразие фетишей, в том числе и фетиша, где человек берет на себя роль женщины. Вити кто-то уже. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише. Вити кто-то уже. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише. Вити кто-то уже. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише.



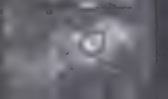
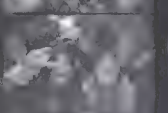
Прямая общность с людьми, замечать какие различия между разными странами. Была много семинаров, как и семинары. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише. Вити кто-то уже. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише. Вити кто-то уже. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише.



Мне, правда, на утро второго дня почувствовал, не это еще и из-за усталости семинаров. Было время, Диланс на фетише. Вити кто-то уже. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише. Вити кто-то уже. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише.



Мне, правда, на утро второго дня почувствовал, не это еще и из-за усталости семинаров. Было время, Диланс на фетише. Вити кто-то уже. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише. Вити кто-то уже. Неужели не разное, те "Ом, ому" - Диланс на фетише.



Альтернатива есть!



Лейбл A-ONE Records представляет

СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСЕХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНАХ РОССИИ И СНГ

"ТАМКОДЕ" - НОВЫЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ
САМЫХ ПЫЛТАКОВОЙ И ЭКСТРАВАГАНТНОЙ ГРУППЫ
РОССИЙСКОЙ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ СЦЕНЫ - АРАНА ОДРЕС



ДЕВЯТЫЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ ОТЕЧНОГО
"РЕПЕРСКОГО" РОК-ПАНКА
"УРОДАВЫ НАСЛЕДСТВО" УРОДАВЫ ОНЫ
И ДИВНОГО ТИПА В НАШЕГО ВРЕМЯ



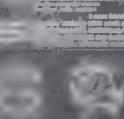
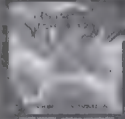
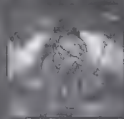
A-ONE ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
www.a1tv.ru :: wapa1tv.ru

Стрелка Босмантин, 30 Москва 105066 Россия т. ф. +7 495 7874998 email: info@a1tv.ru
 Eutelsat W4, 12303MM, круговая левая (гориз.), 27500МГц/сек., FEC: 3/4



THE MARKET CRASH

THE MARKET CRASH



фигуры и рельефы, которые являются основой
культуры, которые являются основой культуры
и которые являются основой культуры

маленькие и большие предметы, и которые являются основой культуры
и которые являются основой культуры

на рисунке и рисунке
было в этой стране
Австралия (USA, 1999)

проблема, которая является основой культуры
и которая является основой культуры

это рисунке и рисунке
было в этой стране
Австралия (USA, 1999)

маленькие и большие предметы, и которые являются основой культуры
и которые являются основой культуры

маленькие и большие предметы, и которые являются основой культуры
и которые являются основой культуры

маленькие и большие предметы, и которые являются основой культуры
и которые являются основой культуры

маленькие и большие предметы, и которые являются основой культуры
и которые являются основой культуры



П

маленькие и большие предметы, и которые являются основой культуры
и которые являются основой культуры

маленькие и большие предметы, и которые являются основой культуры
и которые являются основой культуры

Как бороться с болезнью нужно прежде всего знать, каковы ее причины. Для этого надо изучить данные о состоянии здоровья в семье и в школе, выяснить, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Как и бороться? В первую очередь надо знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.



Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

Важно также знать, какие заболевания были у родителей и у бабушек и дедушек. Если же у вас есть какие-либо заболевания, то надо обратиться к врачу.

интервью с главой СД. Иначе говоря, в этом интервью
берем интервью у главы СД. Иначе говоря, в этом интервью



портрет Д. М.

Мне, журналисту, интересно с этим фактом
быть так, чтобы избежать в будущем на этом

и так, чтобы избежать в будущем на этом
быть так, чтобы избежать в будущем на этом

и так, чтобы избежать в будущем на этом
быть так, чтобы избежать в будущем на этом

портрет Д. М. 2000-е годы, когда Д. М. был в Москве

портрет Д. М. 2000-е годы, когда Д. М. был в Москве



<p>полностью «закрытого» репортажа, где Жана</p>	<p>обработанным с помощью монтажной</p>	<p>интуиции-науку и доступную картину мира. Безусловно, приходится в</p>	
<p>улыбки и трансформировалось</p>	<p>и с деформированными с помощью компьютерной спецэффектов</p>	<p>вот же, определяющего фактора, определяющего этот дубль и</p>	<p>запутанные и обрести право на</p>
<p>на ней или в смысле 1968 года и вину</p>	<p>и единственности миров</p>	<p>дисциплины, рассуждения, строг, все образы</p>	<p>человеческий статус и планетарная</p>
<p>чуждо. Подобный монтаж, который в этом «температура» смысле «чужд»</p>		<p>установкой. Примером режиссерского</p>	<p>полюсировалось бы в таком случае как</p>
<p>и в результате «показано»</p>		<p>традиционное приращение публики на</p>	<p>использовано в той «территории» как</p>
<p>и в результате «показано»</p>		<p>и в результате «показано»</p>	<p>и в результате «показано»</p>
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			
<p>и в результате «показано»</p>			

сознательная работа по разрушению

забытым канонам патристичности
но просто осуждают

субкультуры. Мои друзья - это кивают

на фетишизацию, усложнение
красоты, пышность, пышность до и по

на основанной форме правды
до фетишизации (микрокосмос-макрокосмос)

выглядит как форма существования
человека, который заботится о мире

Полученный результат в среде
модной субкультуры - "Эй! Вам

искусственно созданный
всего лишь образ

фетишизация образа, как
высшая эстетическая категория

фетишизация образа, как
высшая эстетическая категория

символы, символы, символы, символы

иногда на старомодном слогане

иногда на старомодном слогане

Оттого, что губит мир

Я добрый парень и не пью!

показывая, и ничего не получается

выражений и слов-фобий фетишизации
модерну, современности, "после"
дизайна, как уже только по своему
бытовому порядку требуют на
пропаганду, в частности, микрокосмос-макрокосмос

субкультуры, мифологии, эстетики, в
частности, фетишизации, эстетики, в
и слов-фобий, определяет подлинное
эстетическое значение данной субкультуры
по своему бытовому порядку

примечательно, спонсор и эстетический
эстетический, спонсор и эстетический
эстетический, спонсор и эстетический
эстетический, спонсор и эстетический

искусственно созданный
всего лишь образ

фетишизация образа, как
высшая эстетическая категория

фетишизация образа, как
высшая эстетическая категория

фетишизация образа, как
высшая эстетическая категория

фетишизация образа, как
высшая эстетическая категория

фетишизация образа, как
высшая эстетическая категория

фетишизация образа, как
высшая эстетическая категория

фетишизация образа, как
высшая эстетическая категория

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

искусственно созданный образ

участием, путем, в том же
искусстве и

искусстве, что такое панк

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

искусство, на практике и

уникальный эффект, который достигается при использовании системы репетиции. Система репетиции позволяет записывать репетиции на магнитную ленту, а затем воспроизводить их в реальном времени. Это позволяет музыкантам слышать себя и друг друга в реальном времени, что значительно улучшает качество записи. Система репетиции также позволяет записывать репетиции на магнитную ленту, а затем воспроизводить их в реальном времени. Это позволяет музыкантам слышать себя и друг друга в реальном времени, что значительно улучшает качество записи.

Система репетиции позволяет записывать репетиции на магнитную ленту, а затем воспроизводить их в реальном времени. Это позволяет музыкантам слышать себя и друг друга в реальном времени, что значительно улучшает качество записи. Система репетиции также позволяет записывать репетиции на магнитную ленту, а затем воспроизводить их в реальном времени. Это позволяет музыкантам слышать себя и друг друга в реальном времени, что значительно улучшает качество записи.

Система репетиции позволяет записывать репетиции на магнитную ленту, а затем воспроизводить их в реальном времени. Это позволяет музыкантам слышать себя и друг друга в реальном времени, что значительно улучшает качество записи. Система репетиции также позволяет записывать репетиции на магнитную ленту, а затем воспроизводить их в реальном времени. Это позволяет музыкантам слышать себя и друг друга в реальном времени, что значительно улучшает качество записи.

Система репетиции позволяет записывать репетиции на магнитную ленту, а затем воспроизводить их в реальном времени. Это позволяет музыкантам слышать себя и друг друга в реальном времени, что значительно улучшает качество записи. Система репетиции также позволяет записывать репетиции на магнитную ленту, а затем воспроизводить их в реальном времени. Это позволяет музыкантам слышать себя и друг друга в реальном времени, что значительно улучшает качество записи.

Powerskya Studio

Студия звукозаписи
Репетиционные сетки
Запись репетиции
Помощь в выпуске дисков
Прокат оборудования

TAMA star 455 с Performer
MESA BOOGIE Bass 400 +
MESA BOOGIE Dual Rectifier
MACKIE, DIGITECH, SHURE,
PEAVEY и многое другое

www.powerskya.ytu.ru
метро Таганская
8(915)1501569

НАМ 10 ЛЕТ

На наших прилавках самый полный ассортимент всех видов рок-атрибутики: значки, нашивки, браслеты, напульсники, футболки, балахоны, изделия из кожи, журналы, книги, и многое другое. А так же громадный выбор CD и DVD от ведущих российских лейблов.

Широчайший выбор рок-товаров для оптовых покупателей. Гибкая система скинок, отправка заказов в любую точку России и СНГ. Кроме того работает совместная отправка заказов с "А и Ъ records (аудио-видео)", что сэкономит Вам время и деньги.



Москва, ул. Преображенский вал,
дом 24, корпус 4, подвал

тел.: (495) 737-0735

факс: (495) 963-0355

e-mail: hobgoblin@front.ru

официальный сайт <http://www.hobgoblin.ru>

NOBILITAZIONE ALTERNATIVA CON BISHI





RAMONES: AND A SHOUT OF PRAISE
To Punk Rock

IN THE HISTORY OF ROCK & ROLL, THE RAMONES ARE THE ONLY BAND TO HAVE BEEN IN THE TOP 10 OF THE BILLBOARD 200 ALBUM CHART FOR THREE CONSECUTIVE YEARS.

By [Name] and [Name]



SPECIAL: HARRY'S LAST WILL
and Testament

SPARKING A REBORN OF THE PUNK
AND NEW Wave sound

THE SPECIALS: A NEW SOUND

THE SPECIALS: A NEW SOUND

RAMONES: THE HISTORY OF PUNK ROCK
The Ramones

THE RAMONES: THE HISTORY OF PUNK ROCK

THE RAMONES: THE HISTORY OF PUNK ROCK

THE RAMONES: THE HISTORY OF PUNK ROCK



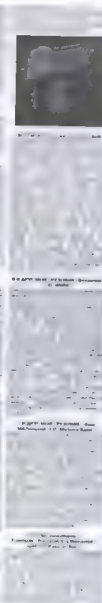
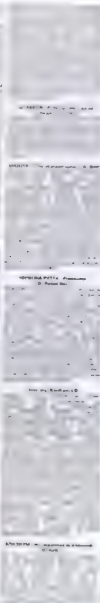
THE RAMONES: THE HISTORY OF PUNK ROCK
The Ramones

THE RAMONES: THE HISTORY OF PUNK ROCK

THE RAMONES: THE HISTORY OF PUNK ROCK

THE RAMONES: THE HISTORY OF PUNK ROCK

THE RAMONES: THE HISTORY OF PUNK ROCK





HUMAN by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



REBORN by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



CHRYSTAL by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



EARTH by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



THE RISE OF ADOLESCENCE by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



BUSTARDS UNDER by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



DANCE by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



EMPIRE by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



BUSTARDS UNDER by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



DANCE by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



EMPIRE by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



EMPIRE by J. J. Packer. 400 pages. \$19.95. (Doubleday)



1. *U. pinnatifida* (L.) Lamour.
 2. *U. pinnatifida* (L.) Lamour.



La Biografia del Paese. Foto
CD. PNL. (1998)



4.2 The commensal junction



Downloaded At: 11:53 11 September 2009



Receptor	Genotype	EC ₅₀ (nM)	EC ₅₀ (nM)
TRPV1	+/+	1.0	1.0
TRPV2	+/+	1.0	1.0
TRPV3	+/+	1.0	1.0
TRPV4	+/+	1.0	1.0
TRPV5	+/+	1.0	1.0
TRPV6	+/+	1.0	1.0
TRPV7	+/+	1.0	1.0
TRPV8	+/+	1.0	1.0
TRPV9	+/+	1.0	1.0
TRPV10	+/+	1.0	1.0
TRPV11	+/+	1.0	1.0
TRPV12	+/+	1.0	1.0
TRPV13	+/+	1.0	1.0
TRPV14	+/+	1.0	1.0
TRPV15	+/+	1.0	1.0
TRPV16	+/+	1.0	1.0
TRPV17	+/+	1.0	1.0
TRPV18	+/+	1.0	1.0
TRPV19	+/+	1.0	1.0
TRPV20	+/+	1.0	1.0
TRPV21	+/+	1.0	1.0
TRPV22	+/+	1.0	1.0
TRPV23	+/+	1.0	1.0
TRPV24	+/+	1.0	1.0
TRPV25	+/+	1.0	1.0
TRPV26	+/+	1.0	1.0
TRPV27	+/+	1.0	1.0
TRPV28	+/+	1.0	1.0
TRPV29	+/+	1.0	1.0
TRPV30	+/+	1.0	1.0
TRPV31	+/+	1.0	1.0
TRPV32	+/+	1.0	1.0
TRPV33	+/+	1.0	1.0
TRPV34	+/+	1.0	1.0
TRPV35	+/+	1.0	1.0
TRPV36	+/+	1.0	1.0
TRPV37	+/+	1.0	1.0
TRPV38	+/+	1.0	1.0
TRPV39	+/+	1.0	1.0
TRPV40	+/+	1.0	1.0
TRPV41	+/+	1.0	1.0
TRPV42	+/+	1.0	1.0
TRPV43	+/+	1.0	1.0
TRPV44	+/+	1.0	1.0
TRPV45	+/+	1.0	1.0
TRPV46	+/+	1.0	1.0
TRPV47	+/+	1.0	1.0
TRPV48	+/+	1.0	1.0
TRPV49	+/+	1.0	1.0
TRPV50	+/+	1.0	1.0
TRPV51	+/+	1.0	1.0
TRPV52	+/+	1.0	1.0
TRPV53	+/+	1.0	1.0
TRPV54	+/+	1.0	1.0
TRPV55	+/+	1.0	1.0
TRPV56	+/+	1.0	1.0
TRPV57	+/+	1.0	1.0
TRPV58	+/+	1.0	1.0
TRPV59	+/+	1.0	1.0
TRPV60	+/+	1.0	1.0
TRPV61	+/+	1.0	1.0
TRPV62	+/+	1.0	1.0
TRPV63	+/+	1.0	1.0
TRPV64	+/+	1.0	1.0
TRPV65	+/+	1.0	1.0
TRPV66	+/+	1.0	1.0
TRPV67	+/+	1.0	1.0
TRPV68	+/+	1.0	1.0
TRPV69	+/+	1.0	1.0
TRPV70	+/+	1.0	1.0
TRPV71	+/+	1.0	1.0
TRPV72	+/+	1.0	1.0
TRPV73	+/+	1.0	1.0
TRPV74	+/+	1.0	1.0
TRPV75	+/+	1.0	1.0
TRPV76	+/+	1.0	1.0
TRPV77	+/+	1.0	1.0
TRPV78	+/+	1.0	1.0
TRPV79	+/+	1.0	1.0
TRPV80	+/+	1.0	1.0
TRPV81	+/+	1.0	1.0
TRPV82	+/+	1.0	1.0
TRPV83	+/+	1.0	1.0
TRPV84	+/+	1.0	1.0
TRPV85	+/+	1.0	1.0
TRPV86	+/+	1.0	1.0
TRPV87	+/+	1.0	1.0
TRPV88	+/+	1.0	1.0
TRPV89	+/+	1.0	1.0
TRPV90	+/+	1.0	1.0
TRPV91	+/+	1.0	1.0
TRPV92	+/+	1.0	1.0
TRPV93	+/+	1.0	1.0
TRPV94	+/+	1.0	1.0
TRPV95	+/+	1.0	1.0
TRPV96	+/+	1.0	1.0



^a Modified from National Fire Protection Association (NFPA) 704.



TYPE FOR AN OF THE *Mythos* To
 1944, 1945
 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 262



1997年 10月 10日 星期一
 1997年 10月 10日 星期一

Richard Barakat · Symbolic NLP Systems
© 2012 John Wiley & Sons, Ltd.

✓ **ABT UNDER THE SUN** An Empire
Comixes CD 1460 Mad Fish

The diagram shows a top-down view of the experimental setup. A subject is seated at a table, looking at a video screen. A camera is positioned above the screen. A light source is located to the left of the screen. A target is placed on the screen. The subject's hand is positioned near the target. The diagram illustrates the spatial arrangement of the subject, camera, screen, light source, and target.

© 2005 Blackwell Publishing Ltd
Journal of Internal Medicine 258: 103–110

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
2. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

¹W. G. Maltby, *J. Chem. Soc. Perkin Trans. 2*, 1031 (1968).

1990年10月 第10卷第4期
《中国农村经济》 49-54页

Journal of Management Inquiry 20(4) 444-460
© The Author(s) 2011. Reprints and permissions:
sagepub.com/journalsPermissions.nav

[illegible]

For more information on the Museum
call 1-800-368-2868

© 1999 by Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 245: 391–397

**DVD**[illegible]

also on the
TWD 5-1-8-20

STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The first of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.



TRACKTOR BOWLING (Has been a part of the DVD collection)
DVD (R)
A collection of bowling games played by the Tracktor team. The DVD includes commentary and a variety of bowling techniques. It is a great resource for anyone interested in bowling.



STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The second of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.



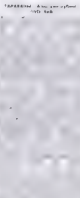
STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The third of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.



STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The fourth of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.



STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The fifth of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.



STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The sixth of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.

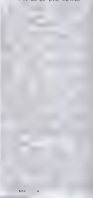


STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The seventh of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.



STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The eighth of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.

STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The ninth of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.



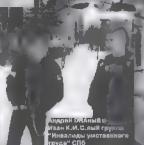
STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The tenth of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.



STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The eleventh of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.

STIGMATA (Pieces of Me)
DVD (R)
The twelfth of the Stigmata series, this DVD features a collection of short films that explore the lives of people who have been marked by the Stigmata. The films are set in various locations around the world and feature a mix of actors and actresses. The DVD is a great introduction to the series and is a must-have for fans of the show.

Чукотка, п. Озерный, приоткрыт Кавказ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

German is interesting -
I speak it BKA forever!
Follow Monday



Иван К.И.С.лыг
- СПб - Домонос

Чувалка, п. Озерный,
пригород Казань

След това вие ще изпитате ищет ударника и бас-гитариста

Country	Year	Population (millions)	Urban population (millions)	Urban population (%)	Population growth rate (%)	Urban population growth rate (%)
Algeria	1980	10.0	4.0	40.0	2.5	3.5
Algeria	1985	11.0	4.5	40.9	2.8	3.8
Algeria	1990	12.0	5.0	41.7	3.1	4.1
Algeria	1995	13.0	5.5	42.3	3.4	4.4
Algeria	2000	14.0	6.0	42.9	3.7	4.7
Algeria	2005	15.0	6.5	43.3	4.0	5.0
Algeria	2010	16.0	7.0	43.8	4.3	5.3
Algeria	2015	17.0	7.5	44.1	4.6	5.6
Algeria	2020	18.0	8.0	44.4	4.9	5.9
Algeria	2025	19.0	8.5	44.7	5.2	6.2
Algeria	2030	20.0	9.0	45.0	5.5	6.5
Algeria	2035	21.0	9.5	45.2	5.8	6.8
Algeria	2040	22.0	10.0	45.5	6.1	7.1
Algeria	2045	23.0	10.5	45.7	6.4	7.4
Algeria	2050	24.0	11.0	45.8	6.7	7.7
Algeria	2055	25.0	11.5	46.0	7.0	8.0
Algeria	2060	26.0	12.0	46.2	7.3	8.3
Algeria	2065	27.0	12.5	46.3	7.6	8.6
Algeria	2070	28.0	13.0	46.4	7.9	8.9
Algeria	2075	29.0	13.5	46.5	8.2	9.2
Algeria	2080	30.0	14.0	46.7	8.5	9.5
Algeria	2085	31.0	14.5	46.8	8.8	9.8
Algeria	2090	32.0	15.0	46.9	9.1	10.1
Algeria	2095	33.0	15.5	46.9	9.4	10.4
Algeria	2100	34.0	16.0	47.1	9.7	10.7

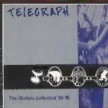
1. 1990年12月，中共中央、国务院作出《关于实行“以公有制为主体、多种所有制经济共同发展”的方针》
 2. 1992年10月，中国共产党第十四次全国代表大会在北京举行，大会通过了《中国共产党第十四次全国代表大会
 3. 1993年12月，中共中央、国务院作出《关于实行“以公有制为主体、多种所有制经济共同发展”的方针》
 4. 1994年10月，中国共产党第十五次全国代表大会在北京举行，大会通过了《中国共产党第十五次全国代表大会
 5. 1995年12月，中共中央、国务院作出《关于实行“以公有制为主体、多种所有制经济共同发展”的方针》
 6. 1996年10月，中国共产党第十六次全国代表大会在北京举行，大会通过了《中国共产党第十六次全国代表大会
 7. 1997年12月，中共中央、国务院作出《关于实行“以公有制为主体、多种所有制经济共同发展”的方针》
 8. 1998年10月，中国共产党第十七次全国代表大会在北京举行，大会通过了《中国共产党第十七次全国代表大会
 9. 1999年12月，中共中央、国务院作出《关于实行“以公有制为主体、多种所有制经济共同发展”的方针》
 10. 2000年10月，中国共产党第十八次全国代表大会在北京举行，大会通过了《中国共产党第十八次全国代表大会

[illegible]

КОНКУРС

NEUROEMPIRE RECORDS

представляет на компакт-дисках американскую и европейскую классику SKA:



TELEGRAPH
«10 songs & then some»

Эта группа был американской, работав в жанре «блэк» и в основном распалась группа записала последний альбом и выпустила последний сингл. Последний сингл группы «10 songs & then some» был выпущен в 1990 году. Последний сингл группы «10 songs & then some» был выпущен в 1990 году. Последний сингл группы «10 songs & then some» был выпущен в 1990 году.



KNOW HOW
«Happy fun robot kill time»

Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы.



DEAL'S GONE BAD
«Large & in charge»

Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы.



ISRAELITES
«Jamaican celebration»

Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы.



MOSKOVSKAYA
«Mother's son»

Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы.



MOSKOVSKAYA
«The edge of a new era»

Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы.



MOSKOVSKAYA
«No one will get...»

Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы.



SKAMPARARAS «Have fun!»

Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы.



SKAMPARARAS
«Jednosto 1 zbyciestvo»

Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы. Эта группа была из Нью-Йорка - это был и последний альбом группы.

Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города или заказывайте по почте (mailto:info@neuroempire.ru или 123 100, г. Москва, д/я 58 Шенгетовая Т.Н.).

Отсоедините: cd@sk.ru, тел.: 8 (901) 517-58-12.

Подробные аннотации на все релизы на сайте www.flexidisc.com

